



Festival Otrlého Diváka

7. ROČNÍK
KINO AERO
1. — 6. ÚNORA 2011
WWW.OTRLYDIVAK.CZ

PRŮVODNÍ SLOVO

Co si budeme povídat, čas je neúprosný a přibývající léta jsou znát také na filmových festivalech. Po prvních váhavých krůčcích přichází euforie dětství s fascinací nad vlastní existencí a poznáváním všeho, co svět nabízí. Následuje dravý elán dospívání s floutkovským rebelantstvím, rozšafným pozérstvím a zdravým přesvědčením, že všichni ostatní jsou idioti. Filmové přehlídky ovšem stárnou rychleji než lidé a tak ačkoli Festival otrlého diváka by svým věkem měl teprve nastupovat do první třídy (kvůli zoufalé zaostalosti by šel s odkladem), ve světě festivalů už začíná náležet k pokročilým generacím. Zatím sice má daleko ke slintajícím gerontům české filmové scény, kteří se už zmůžou jen na mrmání o svých dávných zásluhách a oplzlé okukování dětiček, ale přesto začíná nabírat jisté neduhy věku. Jako tatíci, kteří přes víkendy dohánějí mládí, také Otrlec jednou za rok odhodí okovy kancelářské práce i akademické kariéry, rozloučí se s partnerkou a potěrem a na šest dní se vrhne do víru divokého nočního života. Čím že bude k sobě vábit ztepilé gazelky a dováděvé koloušky tentokrát? Znejistěly věkem sází na zaručená lákadla. Trocha exotických zážitků z Dálného východu, divoké historky z cesty po Austrálii a nějaké ty novinky ze světa, aby ukázal, že je stále in. Neodpustí si pár prasárniček a občas se nechá unést vzpomínáním na zlaté časy minulých desetiletí. Ale i v bujaré společnosti mu na mysl občas přijde myšlenka na partnerku krotící doma batolící se katastrofy, a tak si neodpustí oslavnou ódu na ženy bojovnice. Ano, letos to bude především o silných ženách, které máme tak rádi.

Ale dost už řeči. Sedmý ročník Festivalu otrlého diváka je tu, tak si ho pojďme pořádně užít a ukázat všem, že tahle zatuchávající mrtvola dokáže ještě divoce křepčit.



EL SANTO PROTI MARŤANSKÉ INVAZI

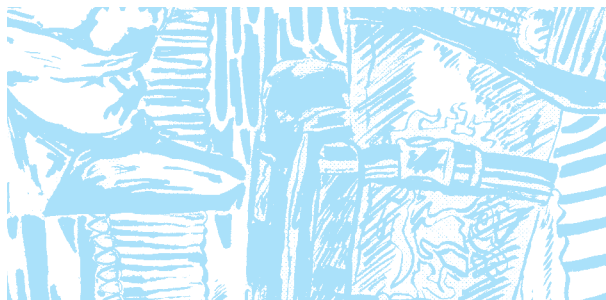
EL SANTO CONTRA LA INVASIÓN DE LOS MARCIANOS
SANTO VS. THE MARTIAN INVASION

ALFREDO B. CREVENNA / MEXIKO 1966

85 MIN. / 35 MM / ŠPANĚLSKY / ANGLICKÉ TITULKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
ÚTERÝ 1. ÚNORA OD 18:00 / 100 Kč

Co by byl Festival otrlého diváka bez svého maskota? Také letos se El Santo vrátí do našeho programu, a to v jednom ze svých nejambicióznějších a nejkultovnějších snímků, v němž se neohrožený rek a profesor Ordorica utkají s mimozemskou civilizací z Marsu. Martané si vybrali Mexiko jako ideální mírumilovný prostor pro své přistání. Nicméně jejich vůdce již dopředu upozorňuje na El Santa, který „je pozemšťanem, jenž se divně obléká“. Zpočátku nikdo invazi z vesmíru nevěří, protože ji mimozemšťané poněkud banálně oznámí v televizi. A pak se rozjíždí přehlídka absurdních zápletek a ulitých dialogů. Vše je vedeno zápletkou okoukanou z řady padesátkových amerických sci-fi béček. Martané navštívili planetu Zemí, protože chtějí lidstvo donutit k zastavení výroby jaderných zbraní. Zároveň o svém vážné míněném úmyslu obyvatele přesvědčují tím, že je dezintegrují astrální okem. Začínají u dětí a dalších bezbranných bytostí. Film je výjimečný také tím, že uvidíme El Santa BEZ MASKY. Navíc k tomu dojde ve chvíli, kdy podlehne sexuálnímu pokušení a skoro se vrhne do víru orgií s Martankami. Jindy ho poznáme jako milovníka vážné hudby. Poprvé v historii festivalu se nám podařilo získat 35 mm kopii El Santova dobrodružství, takže si slavného bojovníka vychutnáme ve vši kráse stejně jako doboví diváci.

The festival wouldn't be complete without its beloved masked mascot and so we kick off with another of his hilarious adventures. This time round Santo aided by professor Ordorica has to battle some scantily clad human-looking Martians who are planning to teach us Earthlings to live peacefully without nuclear weapons and if a verbal warning is not enough, they are prepared to disintegrate mankind completely with their astral eye. Look out for Santo WITHOUT HIS MASK! And for the first time on a 35 MM PRINT!





DOMOV SNŮ

WAIDORLEIAH YUTHO / DREAM HOME

PANG HO CHEUNG, HONGKONG 2010

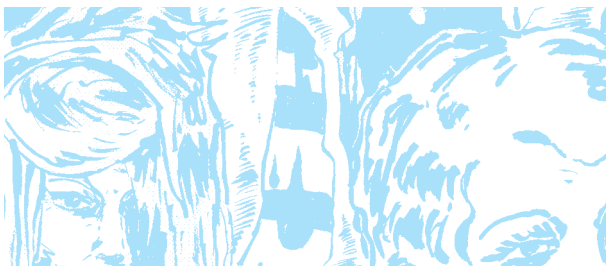
96 MIN. / 35 MM / KANTONSKY / ANGLICKÉ TITULKY / ČESKÉ PODTITULKY

ÚTERÝ 1. ÚNORA OD 20:30 / 100 Kč



Zatímco jiné velké dálnovýchodní kinematografie jako Japonsko, Korea či Thajsko patří mezi osvědčené destinace zájmu hororových fandů, Hongkong může v tomto ohledu těžit pouze ze zašlé slávy extrémně brutálních exploatačních snímků z přelomu osmdesátých a devadesátých let. Přesto právě z bývalé britské kolonie vzešel jeden z nejoriginálnějších žánrových snímků v kontextu celosvětové produkce za posledních mnoho let. Výjimečnost Domova snů spočívá nejen ve fenomenálně nápaditých sekvencích řádění masového vraha, ale především v žánrové kombinaci slasheru a britké sociální satiry, která se vyjadřuje k bytovým podmínkám a cenám nemovitostí v Hongkongu. Vyprávění přeskakuje mezi jednou nocí, během níž v luxusním bytovém domě zemře velmi násilnou smrtí jedenáct lidí, a předchozími několika desetiletími, kdy poznáváme formující události ze života hlavní hrdinky. Zdanlivě protichůdné elementy pokleslého žánru a angažovaného dramatu se skvěle doplňují a dávají vzniknout záměrně groteskně vyostřenému pohledu na univerzální civilizační problém, jak si pořídit dobré bydlení. Zvolený žánrový mix navíc umožňuje komplexní problém zpracovat formou divácky ohromně vděčné zábavy. Režisér Pang Ho Cheung snímkem znovu potvrdil svou pozici jednoho z nejsobitějších hongkongských tvůrců současnosti a žánrovým fandům přichystal řadu grandiózních sekvencí, které v sobě spojují šokující brutalitu s groteskním černým humorem, když se vražednými zbraněmi stávají objekty každodenního užití jako vysavač, vodní dýmka, rošt postele či záchodová mísa. Pozor, film není vhodný pro těhotné ženy a čerstvé matky.

Wouldn't it be nice to have a really good apartment? The one you always dreamed of? Well in Hong Kong you just might have to use some extreme measures. Dream Home – a unique combination of slasher and socially aware drama – cuts right to the heart of the city's daily woes, conflicts and dilemmas. And when the film does turn its attention towards reckless slaughter, it makes for delightfully disgusting viewing, offering dozens of highly original gross-out moments that will have audiences squirming in their seats. Warning: the film is not suitable for pregnant women.



HODINÁŘOVA SVATEBNÍ CESTA KORÁLOVÝM MOŘEM

THE WATCHMAKER'S HONEYMOON THROUGH THE CORAL SEA

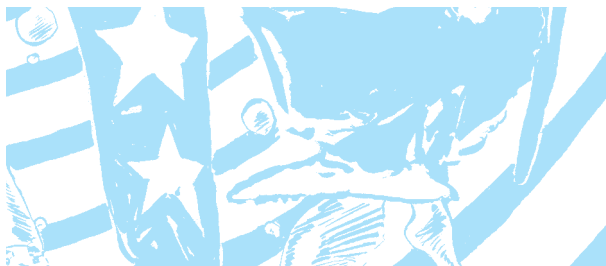
TOMÁŠ SVOBODA, ČESKOSLOVENSKO 1979

78 MIN. / 35 MM / ČESKY

STŘEDA 2. ÚNORA OD 18:00 / 100 Kč

Vážení přátelia, vítejte v milostném příběhu Ctirada a Šárky – to bude svatba plná mytologie. On je hodinář s jalovou tváří předního českého specialisty na lobotomii, Ludka Soboty, a ona řeznice s playbackovým hlasem Ladky Kozderkové. K peripetiím, které je od osudového setkání před Orlojem dovedou až k svatebnímu ragby s prasátkem, jim zapěje Naďa Urbánková i slizký boyband Plavci a Zdeněk Srstka si natrénuje svou budoucí roli zachránce pejsků coby muž, který opakuje větu „Chceš pivo?“. Ano, opět nadešel čas zapátrat v tučných záhybech československé normalizační kinematografie a vylovit pořádné uleželou domácí otrlost. Dadaistické lepoporelo Hodinářova svatební cesta korálovým mořem bylo ve své době neprávem přehlíženo a dnes působí jako zjevení. Anarchisticky svobodomyslné vyprávění poskládané ze slovních hříček, které jsou použity jako doslovné pokyny ve scénáři, na jedné straně funguje jako bizarní fraška, ale v jeho nitru tepe podvrtné odhalení vykonstruovanosti klasického milostného dramatu. Trojice nemohoucně všemocných dirigentů směřuje postavy napříč surreálními výjevy, zatímco nadřazený hybatel s božským plnovousem Milana Lasic se v budce divadelní nápovědy láduje sekvencí vepřovou. Z čelního střetu logiky totáčových (takže vlastně i dnešních) silvestrovských estrád a sebereflexivní podratnosti vystává anarchisticky nonsensová fraška, která má šmrnc jak sexuální akt budíku s řízkem. PS: Nechcete harmonium?

Dear friends, welcome to the romantic story of Ctirad and Sarka – the wedding is going to be truly mythological. He is a watchmaker with the jejune face of the leading Czech lobotomy master Ludek Sobota, she is a butcher with the dubbed voice of Ladka Kozderkova. Featured attractions include a wedding rugby with a piglet, the sleazy boyband Plavci, a lot of quibbles and pure Dadaistic anarchy. All done in the best possible taste and with irresistible zest. Warning: the screening is not English friendly and thus this text is utterly pointless.





KUREVSKÁ NAKLÁDAČKA

BITCH SLAP

RICK JACOBSON, USA 2009

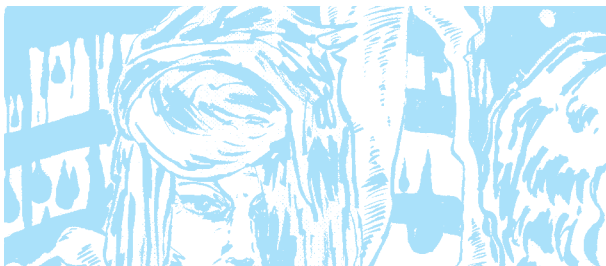
109 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

STŘEDA 2. ÚNORA OD 20:30 / 100 Kč



V rámci našeho letošního zaměření na snímky se silnými ženami jsme nemohli opomenout nejvýraznější počín této kategorie posledních let – požitkářsky rozjištěný i sofistikovaně podvratný film Kurevská nakládačka. Již úvodní titulky, které v obrazové koláži citují řadu kanonických děl, nenechají nikoho na pochybách, že se jedná o film, jenž oslavuje tradici snímků i televizních seriálů, v nichž si výrazné ženské postavy razily svou cestu šovinistickým světem. Také zdejší tři spoře oděné a vlnaté hrdinky nejsou žádné pučky, které by doma čekaly na manžilka s nachystanou večeří, lahvačem ze sedmého schodu a vycištěným záchodem. Ačkoli s bravurou ovládají střelné i bodné zbraně a radši dají o ránu navíc, než by se pozastavovaly nad zlomeným nehtíkem, jejich hlavní zbraní je jejich vzhled, ze kterého ne jeden muž uronil do kalhot. Právě na tom, že hrdinky svých vlnatých vědomí využívají, aby své protivníky vodily za nos, či z nich dostaly kýžené informace, a zároveň nemají nejmenší zájem na jakýchkoli tradičních hodnotách jako je domov, rodina či heterosexuální vztah, se zakládá zdejší pojetí emancipace. Ačkoli film částečně využívá podobný styl jako machistické spektakly Sin City – Město hříchu (2005), 300: Bitva u Thermopyl (2006) a Spirit (2008), jež nesou autorský otisk komiksového sexistického fantasty Franka Millera, optika Kurevské nakládačky je naprosto opačná. Namísto slastné fetišizace ženského těla po vzoru Playmate videí či masturbáčnických intermezz v Pobřežní hlídce zdejší vlné natřásání dekolů a zpomalené záběry vodních hrátek staví ženy do pozice aktivních postav, které muže i publikum směřují do role pasivních pozorovatelů.

With this year's focus on films with strong women we simply couldn't have overlooked the most distinctive entry in this category in recent years. A film that features a trio of some meanest, baddest bitches you have seen in a long time. Bitch Slap is an unapologetic tribute to the golden era of exploitation, every shot filled with as much T&A as can possibly be fitted in. A dizzying melange of comic books, music videos, biker flicks, sci-fi, horror, and chunks of Russ Meyer's Faster Pussycat! Kill! Kill! along with shades of other kickass action movies. Prepare to get slapped.



JEN PRO TVOU VÝŠKU

FOR Y'UR HEIGHT ONLY

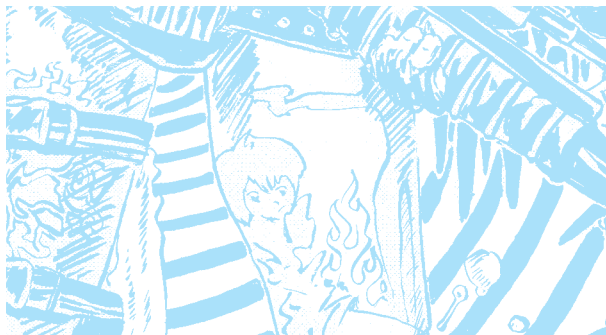
EDDIE NICART, FILIPÍNY 1981

87 MIN. / DIGIBETA / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

ČTVRTEK 3. ÚNORA OD 18:00 / 100 Kč

Amerika má Jasona Bournea, Anglie Jamese Bonda, Německo Jerryho Cottona, Československo majora Hradce a Filipíny agenta 00 v podání jedné z předních domácích akčních hvězd, liliputa Weng Wenga. Snímek Jen pro tvou výšku vznikl jako bizární parafráze na bondovky, takže svého neohroženého hrdinu uvádí do všech žánrově povinných situací, jako jsou dramatické bitky, napínavé přestřelky, dynamické honičky a samozřejmě veškeré kaskadérské kousky a i v jiných ohledech dokazoval, že na velikosti nezáleží. Film je v zásadě jen sled scének, jejichž styl spojuje bezelstnou směšnost grotesek s megalomanskými ambicemi, které nezbrzdil ani očividný nedostatek prostředků. Jako by pouťová estetika křiklavé lacinosti a fyzických klauniád hlavního hrdiny nestačila, umocnili tvůrci celkovou absurditu snímku zcela fantasmagorickým originálním anglickým dabingem, který veškeré dění posouvá na úroveň zhulenecké parodie. Jen pro tvou výšku se stalo mezinárodní senzací a iniciovalo vznik celé série s agentem 00.

America has Jason Bourne, Britain has James Bond, Germany has Jerry Cotton, Czechoslovakia has major Hradec and the Philippines have agent 00, a 3-foot-tall martial arts master, expert marksman, top-class womanizer and all-around superspy, embodied by one of the biggest/smallest local action stars Weng Weng. This bizarre take on the James Bond movies became an international sensation and spawned a whole series with agent 00. A 1981 Filipino movie filmed on a zero budget in Tagalog, and dubbed into stoner English? Can it be worth watching? Absolutely.





HOLKY S MAČETAMI ÚTOČÍ!

MACHETE MAIDENS UNLEASHED!

MARK HARTLEY, AUSTRÁLIE 2010

84 MIN. / HD CAM / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

ČTVRTEK 3. ÚNORA OD 20:30 / 100 Kč

V roce 2008 se senzací světových (nejen) žánrových festivalů stal celovečerní dokument Marka Hartleyho *Kam se hrabe Hollywood* mapující produkci béčkových filmů v Austrálii od začátku sedmdesátých do konce osmdesátých let. Fascinující dynamický snímek poskládaný z výživných ukázek a uhrančivě bezprostředních rozhovorů s celou škálou dobových i současných osobností si získal srdce filmových fandů, zpropagoval australskou žánrovou produkci a na řadě festivalů (včetně loňského MFF Karlovy Vary) inicioval nadšené přijaté retrospektivy. Motivován úspěchem svého debutu se Mark Hartley s totožnou vervou vrhnul do nového projektu, jenž měl zpopularizovat další neprávem přehlíženou kapitolu světové kinematografie – béčkovou produkci Filipín. *Holky s mačetami útočí!* se zaměřuje na sedmdesátá a osmdesátá léta, kdy ostrovní stát v jihovýchodní Asii nejen vytvářel řadu domácích filmových obskurit, ale díky levné pracovní síle platil za vysněnou destinaci četných hollywoodských brakových producentů v čele s legendárním Rogerem Cormanem. Dokument sází na osvědčený koncept *Kam se hrabe Hollywood*, takže chce nejen informovat, ale především pobavit. Při tom humor není vůči tématu dodávaný navíc, nýbrž tvoří jeho zásadní součást, protože k tomu, aby někdo natáčel filmy na Filipínách, musel v prvé řadě mít nadhled nebo být cvok. Diváci tak jednak uvidí ty nejbizarnější, nejkrvavější, nejklasičtější i nejkontroverznější ukázky ze zmiňovaných filmů, ale také dostanou osvěžující pohled na úděl herců, vychytralost producentů, macgyverovskou zručnost režisérů i samotnou podstatu filmové tvorby. Slovy famózního Johna Landise: „Nikdy dříve jste nespatriili látku tak zralou k masturbaci!“

Karate-kicking midgets! Paper-mache monsters! Busty babes with blades! Filipino genre films of the 70's and 80's had it all. At last, the all-too-often overlooked world of drive-in filler from Manila gets the Mark Hartley (of the Not Quite Hollywood fame) treatment. This is the ultimate insiders' account of a faraway backlot, that features interviews with cult movie icons Roger Corman, Joe Dante, John Landis, Sid Haig, Eddie Romero and a large assembly of cast, crew and critics, each with a jaw-dropping story to tell about filmmaking with no budget, no scruples, no boundaries and, more often than not, no clothes. Strap yourselves in and join us for a non-stop Filipino femme-fest. As John Landis puts it: "Never before have you seen material so ripe for masturbation!"



KREVNÍ POUTO

NEXT OF KIN

TONY WILLIAMS, AUSTRÁLIE, NOVÝ ZÉLAND 1982

89 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PÁTEK 4. ÚNORA OD 18:00 / 100 Kč

První ze dvou australských filmů v letošním programu nabízí zcela jiný druh zážitku, než lze z názvu festivalu usuzovat; spíše je na místě tento nádherně natočený snímek srovnávat s loňským delikátně hrůzostrašným *Domem ďábla*. Nebyvá zvykem, abychom se v otrlých textech ropezovali o něčem tak efemérním, jako je krása. *Krevní pouto* ale krásné je. Od prvního do posledního záběru. Hrdinkou vyprávění je Linda, mladá žena, která se po letech vrací do rodného hnízda kdesi v australské pustině, kde má převzít dědictví po matce. Rozlehlé rodinné sídlo již léta slouží jako domov pro seniory. Vstupem do domu se dívka ponoří do živného roztoku vzpomínek, které jen pomalu vyplouvají na povrch. Kdysi se tu něco stalo a paměť místa jako kdyby začala prosakovat zdmi do současnosti. Snímek představuje unikátní kombinaci gotického hororu se slasherem, jeho nejvlastnější kvalitou je pak mistrovské filmové zpracování, promyšlené do posledního detailu. Režisér a autor scénáře Tony Williams zjevně do projektu vložil veškerou svou invenci i energii a žádný další film už nenatočil. Soustředěně buduje atmosféru a kamera využívá každého zákoutí domu, který se mění v magický prostor, v němž může být vše dílem nadpřirozené síly stejně tak jako jen zjitřené představivosti hrdinky. Zmínit je třeba i hudbu německého experimentátora Klause Schulzeho. Výsledkem je hypnotická bdělá noční můra, komplexní dílo, připomínající vybraný diamant, jehož každá ploška přispívá k celkovému strhujícímu dojmu. Přes různé odkazy ke klasickým vzorům jde o film důsledně svůj a jedinečný. Vyznavače rychlé akce asi neohromí, milovníky rozkošnický pomalého dráždění však odmění intenzivním vyvrcholením.

Filmovou kopii zapůjčil Australský národní filmový a zvukový archiv.
Print courtesy of the National Film and Sound Archive of Australia.



Linda Stevens returns to inherit Montclare, the old family home run by her mother as a retirement home. Something deep in her memory seems to be triggered merely by being back in the house, where strange and eerie things start to happen. Montclare harbours a dark secret and Linda will need to unravel the truth before she becomes another victim... *Next of Kin* is one of the forgotten gems of Australian genre cinema. The director is slowly constructing his house of cards and leading the viewer down the garden path. Nothing is as it seems in this ghost-cum-slasher film which makes for one hell of a weird viewing experience. A beautifully shot slow burner that really comes into its own.





LOVNÁ ZVĚŘ

FAIR GAME

MARIO ANDREACCHIO, AUSTRÁLIE 1985

90 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PÁTEK 4. ÚNORA OD 20:30 / 100 Kč



Austrálie není jen zemí stoprocentních chlapáků kalibru Krokodýla Dundeeho, či vyšitých psychopatů, prohánějících se na silných ocelových strojích fotogenickou pustinou. Dokazuje to hrdinka tohoto pozdního plodu zlatého věku australského žánrového filmu, pro který se díky celovečernímu dokumentu Marka Hartleyho Kam se hrabe Hollywood (2008) vžil označení exploitation. Po ochutnávce na posledním karlovarském festivalu, který vsadil spíše na hororové tituly, servírujeme další chod, a to ryzí exploatační vypalovačku, která jde od úvodní titulkové sekvence bez okolků na věc. Krásná ochránkyně zvířat Jessica narazí na trojici neotesaných lovců, kteří se rozhodnou si s mladou paní trochu chlapy zašpásovat. Banální konflikt přerůstá v sérii stále vyhrčenějších střetů, až dospěje do bodu, z něhož není návratu. Snímek, žánrově spadající do kategorie filmů o znásilnění a pomstě, se nevyhne srovnání s americkou klasikou Plivu na tvůj hrob (1978), taktéž uváděnou na letošním ročníku festivalu. V mnoha ohledech je však jejím opakem. Diváka od prvních okamžiků omračuje pompézním filmovým stylem, velkolepě nasnímanou australskou divočinou a neutuchající akcí hnanou kupředu pulzujícím soundtrackem. Hrdinka, která svým sošným zjevem a rozevlátou blondátou hřívou připomíná akční ikonu Lindu Hamilton, aktivně čelí trojici rozkurážených samců v dáblském monster-trucku. Výjevy groteskně nadsazeného násilí, opulentní destrukce a krkolomných kaskadérských kousků střídají pasáže, ve kterých se kamera voyeuricky kochá obnaženými puvaby hrdinky. Slovy zaníceného fanouška Quentina Tarantina: „Absolutní klasika.“

Filmovou kopii zapůjčil Australský národní filmový a zvukový archiv.
Print courtesy of the National Film and Sound Archive of Australia.



Fair Game is the Australian contribution to this year's major theme of strong female heroines. It is a story of a young woman running a wildlife sanctuary in the outback who is being teased and tormented by a trio of roo shooters in their truck called "The Beast" until she turns the tables on them and takes revenge. And it is a hell of a ride all the way. The boys just wanted to have a bit of the good old fashioned fun and didn't expect to end up in a I Spit on Your Grave kind of situation. Tough luck. Quentin Tarantino calls it "an absolute classic."



DIVOKÉ ULICE

SAVAGE STREETS

DANNY STEINMANN, USA 1984

93 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

PÁTEK 4. ÚNORA OD 22:30 / 100 Kč



Neprávem zapomenuté Drsné ulice představují splněný sen brakových gurmánů, neboť v sobě spojují hned několik charakteristických prvků osmdesátkové pokleslé kinematografie. Příběh o znásilnění a pomstě je zde navlečený na prostředí jalových středoškolských rebelských komedií, které nabývá bizarní podoby, neboť školáky zosobňují herci a herečky viditelně ve věku mezi pětadvacíti a pětatřiceti lety. Bizarní mix má za následek, že snímek skýtá stejné množství nahoty jako dobové lascivní teenagerské komedie i teatrálně pojatého násilí jako všemi milovaná 80's akční běčka. Hlavní atrakci nicméně je angažování dvou dobových královen filmového braku, Lindy Blair a Linney Quigley. Linda Blair hraje drsnáčkou šéfkou dívčího gangu, která v rasově smíšené skupině vyniká nejnačechranější trvalou i nejvíce přiléhavým topem. A že je na co koukat – krasavice, která ve čtrnácti posedlá satanem kroutila hlavou v legendárním Vymítači ďábla (1973), nám pěkně vyspěla. Naštěstí ji tvůrci přichystali řadu scén, kde své přednosti dá na odív. Naproti tomu o rok starší Linnea Quigley díky svým „rozdupaným lentilkám pod kobercem“ skvostně zastala roli hrdinčiny cudné mládežnické sestry, která padne za obět bandě vilných psychopatických chuligánů, kteří si na dívce vykompenzují své očividné homoerotické sklony. Drsné ulice představují klasickou ukázkou filmů, které ač obsahují postavy silných emancipovaných žen, své hrdinky umisťují do fetišisticky lascivních póz pro potěchu zraku diváků. Na druhou stranu horší službu snímku než okaté upřednostňování nahoty a prvoplánové vulgarity dělá směšné křečovitě herectví Lindy Blair oceněné Zlatou malinou.

A decade or so after her head-turning performance as a puking, foul-mouthed possessed girl in *The Exorcist*, Linda Blair's movie career wasn't exactly flourishing. Bad news for Linda, but good news for fans of trashy movies. *Savage Streets* is the ultimate 80's high school movie cross-bred with the rape and revenge genre. Look forward to its big-haired, lip-glossed, leather-clad heroine hunting down and killing the street scum that have wronged her family and friends. If you're in need of some ideas for a bit of revenge, you'll get plenty from this one!







PLIVU NA TVŮJ HROB

I SPIT ON YOUR GRAVE / DAY OF THE WOMAN

MEIR ZARCHI, USA 1978

100 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 5. ÚNORA OD 15:00 / 100 Kč



Nálepka kontroverzního díla se mnohdy používá pouze jako chabý způsob jak zpropagovat film, který bude záhy po svém uvedení zapomenut. Jedním z čelných titulů, které dodnes publikum provokují svou nevybíravostí, je legendární Plivu na tvůj hrob z roku 1978, na nějž se po uvedení sesypala ostrá kritika od předních amerických tradicionalisticky smýšlejících recenzentů v čele s adorovaným Roge-rem Ebertem. Vyprávění spadající do žánru filmů o znásilnění a pomstě se zdánlivě neliší od ostatních zástupců této dominantní kategorie exploatačních filmů. Přesto se jedná o dílo, které jako jediné dovádí motivy žánru do nejvyhrocenější podoby. Díky tomu se vymyká klasifikaci exploatace, která tabuizovaná či skandální té- mata přetváří do prvoplánově šokantních podivných, jež diváky utvrzují v jejich předsudcích. Režisér Meir Zarchi natočil Plivu na tvůj hrob jako zjitřenou reakci na svou osobní zkušenost, když pomohl cizí znásilněné ženě, kterou odvezl na po- licii, kde ho šokoval netaktní a laxní přístup strážníků. V souladu s tím je to právě žena, kdo ve filmu bere spravedlnost do vlastních rukou. Zarchi snímek koncipoval jako provokativní dílo. Vedle vyostřených žánrových motivů – jako je zdejší podoba násilníků i jejich následné likvidace – si zaslouží vyzdvihnout formální zpracování. Namísto klasického stylu, který divákům dovoluje cítit se do postav, se vyprávění odvíjí v dlouhých sekvencích bez hudby a s výrazně teatrálním hereckým projevem. Plivu na tvůj hrob dnes platí za kanonické dílo žánru, které se stalo předmětem řady genderových rozborů oceňujících významovou pokrokovost radikálně eman- cipačního díla.

An aspiring writer is repeatedly gang-raped, humiliated, and left for dead by four men whom she later systematically hunts down to seek revenge. This is the canonical work of the rape and revenge genre, Meir Zarchi's uncompromising I Spit on Your Grave. Roger Ebert called it the worst film ever made. It has been banned in several countries. And it still makes people angry, disturbed and depressed. Of course it does. The director made the movie as an exacerbated reaction to his personal experience when he helped a bruised, battered woman who had just been raped. The camera just stares, refusing to editorialize or to put a stylistic barrier between you and the cruelty. You are there, and you're not doing anything to stop it.



CHLADNÝ JAKO LED

COOL AS ICE

DAVID KELLOGG, USA 1991

91 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 5. ÚNORA OD 17:00 / 100 Kč

Za nejhorší období moderní kultury dle obecného názoru platí osmdesátá léta dva- cátego století, což ale není pravda. Veškeré zlo osmdesátek – od kohoutího ma- chismu přes pestrobarevné oblečení absurdního střihu po nevkusné křiklavé účesy – kulminovalo na začátku devadesátých let. Pomyslným hromosvodem doby byl právě americký film, který se svého času objevil v české VHS distribuci pod jalové doslovným názvem Chladný jako led. Jedná se o první a poslední snímek, v němž hlavní úlohu ztvárnil první masově úspěšný bílý rapper Vanilla Ice. Vyprávění kon- cipované jako retardovaná a křiklavě pestrobarevná variace na Rebelu bez příčiny (1955) stojí celé na tom, jaký je bílý švihák s černými rýmy neodolatelný balič. Když tedy se svou partou poskoků dofrčí na své našláplé masíně do ospalého malo- města, netrvá dlouho, než jeho šarmu podlehne místní krasavice a než jeho beaty rozpohybují buranskou tancovačku. Bezelstně přímočarý snímek plyne v rytmu mistrových (tehdy) nových skladeb a každá nová sekvence je záminkou, aby árij- ský idol nastoupil v jiném funky ohozu. Vedle bránci lámajících frajerských hlášek a drsnáckých póz, velkohubě adorovaného nevkuasu a všudypřítomné afektovanosti má zásadní vliv na famózní vyznění filmu jeho styl, který je dílem Davida Kellogga. Režisér videoklipů a Playmate videí veškeré scény zaobaluje do hávu budoárové es- tetiky centerfoldů a vycizelované umělosti artbrushových ilustrací. A jako sladkou tečku nakonec i garanci grandiózní podívané se sluší zmínit, že Vanilla Ice za svůj nezapomenutelný výkon získal Zlatou malinu.

Akce pro diváky: Každý, kdo přijde na projekci v prdäckém ohozu ala začátek 90's, dostane jako odměnu k zakoupené vstupence poukaz v hodnotě 100 Kč na drinky na Aerobaru. Pro inspiraci navštivte www.otrlydivak.cz

There is a common belief that the 1980s were the worst era in the history of modern culture. Wrong. All the evil of the decade – the cocksure machismo, the ludicrously bright-coloured clothes and the terribly gaudy hairdos – reached its peak in the early 1990s. And then came the ultimate guilty pleasure – the Vanilla Ice movie. Need we say more? This film is so bad that the director, David Kellogg, couldn't get another job for eight years afterwards. Cool As Ice sucks big time. But then again, when a girl has a heart of stone, there's only one way to melt it. Just add Ice.

Attention: Everyone who comes to the screening dressed in a groovy 90's style outfit gets a free voucher worth 100 CZK to purchase drinks at the Aero bar.



SEX, PORNO A (DEVALVACE) FANTAZIE III
- PORNOGRAFICKÉ OKÉNKO VLADIMÍRA HENDRICHÁ
40 MIN. / ČESKY
SOBOTA 5. ÚNORA OD 19:00 / VSTUP ZDARMA

Filmový kritik Vladimír Hendrich opět poslouží coby teoretický předskokan k prakticky čínorodým filmům hýřícím tělními tekutinami. Tentokrát se za téma vzal domněle pornografické prvky v rozličných žánrových filmech. Seriózní slova doplní řada nestoudných ukázek např. z Makavejevova opusu Sweet Movie (1974), z Ferreriho tragigrotesky Ciao maschio (Ahoj, samečku, 1978), z Dumontových snímků 29 palem (2003) a Flandry (2006) i mnoha dalších.



SRBSKÝ FILM

SRPSKI FILM / A SERBIAN FILM

SRDJAN SPASOJEVIĆ, SRBSKO 2010

110 MIN. / 35 MM / SRBSKY / ANGLICKÉ TITULKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 5. ÚNORA OD 20:00 / 100 Kč

18+

Jeden z nejdiskutovanějších filmů loňského roku, který obrazil desítky filmových festivalů, je mnohem více než jeden z nekonečné řady dočasných králů kategorie „nejodpornější film všech dob“. Zatímco velká část jeho konkurentů v zásadě představuje pouze přeborníky ve skoku přes latku sugestivní zvrácenosti, Srbský film nejen šokuje, ale především zneklidňuje. Deliricky rozklížené vyprávění o sestupu vysloužilého srbského pornoherce do nejtemnějších útrob průmyslu i sebe sama na jedné straně vrší zvrácené sekvence sexuálního násilí, ale současně usiluje o to, aby divák co nejvíce vtáhl do dění. Vedle důmyslně vystavěného scénáře, který hrdinu nechává projít třemi odlišnými módy vnímání, toho film docílíje řemeslně precizní formou, která omezuje pochybnosti diváků a činí je tak empatictější vůči předkládanému dění. S ohledem na extrémní obsah se nelze divit, že dílo debutujícího srbského režiséra dělí diváky na dva vyostřené tábory, ale klíčová je povaha jejich názorového rozkolu. Ten neprobíhá na rovině dojmového líbí-nelíbí, nýbrž se vztahuje k ambicím tvůrců. Srbský film totiž představuje vyhrčeně expresivní metaforu pro soudobý úpadek společenských hodnot a úroveň morálky nejen v titulní zemi se stigmatem občanské války, ale i celé východní Evropy, která patří za jednu z nejčilejších porno lokalit světa. Zda je tvůrčí zvolený koncept nosný, nebo jen představuje prvoplánovou provokaci, zůstává otázkou pro diváky, a právě ve vyvolání tohoto etického dilematu spočívá jedna z nepopíratelných kvalit snímku.

One of the last year's most controversial films is not just another of the countless temporary kings of the "sickest movie of all time" category. The unhinged story of an aging porn star drawn into the deepest bowels of the industry is not only shocking in its depravity, but above all very unsettling. And given the subject matter it doesn't exactly help, that it is well-made and competently acted. The audience in confronted with an ethic dilemma - is this really an expressive metaphor of moral sell-out in Eastern Europe or just plain provocation? Be prepared. Be very prepared.



PODLE HVIZDU POZNÁŠ PIZDU

LE SEXE QUI PARLE / PUSSY TALK

CLAUDE MULOT / FRANCIE 1975

88 MIN. / DVD / FRANCOUZSKY / GENDEROVĚ VYVÁŽENÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

SOBOTA 5. ÚNORA OD 22:30 / 100 Kč NEBO 150 Kč SPOLU S HARDGORE

18+



Sedmdesátá léta lze dnes oprávněně označit za zlatý věk pornofilmů. Nejde přitom o to, že by se točilo víc porna než jindy, ale spíš o nepoměrně vyšší ambice i produkční zázemí tehdejších snímků, které dnes platí za klasické tituly. Po Spojených státech, kde vlnu dějového filmového porna určeného pro velká plátna odstartovaly filmy jako Hluboké hrdlo (1972) či Devil in Miss Jones (1973), se druhým nejvýznamnějším producentem pornofilmů sedmdesátých let stala Francie. Titulem, který francouzskou produkci uvedl do mezinárodního kontextu, bylo právě Podle hvizdu poznáš pizdu. Do dobové Francie zasazená variace na mytologický motiv „vagina loquens“, neboli mluvící vagíny, v odlehčeném komediálním tónu pojednává o tom, co by ženské přirození říkalo, kdyby mohlo mluvit. Při psaní scénáře filmu se sešli dva výrazné talenty francouzské pornografické kinematografie. Claude Mulot snímek také režíroval a později např. vedl francouzskou pornohvězdu Brigitte Lahaie v komedii Les petites écolières (Malé šolačky, 1980) či přemítal, zda sní androidi o elektrických penisech, ve sci-fi pornu La femme-objet (Žena-předmět, 1980). Druhým scenáristou filmu je Didier Philippe-Gérard, pozdější režisér např. pornofilmu Mes Nuits avec Alice, Pénélope, Arnold, Maude et Richard (Mé noci s Alicí, Penelope, Maude a Richardem, 1976), kde čtyřice zhrzených osamělých žen žijících v domě vybaveném nábytkem evokujícím díla Evy Švankmajerové postupně páchá bizarní sexuální sebevraždy. Stejně jako jejich budoucí díla i Podle hvizdu poznáš pizdu ukázalo, že filmová pornografie dokáže bavit i jinak než nekonečnými sekvencemi souloží.

Claude Mulot's box office hit Pussy Talk holds the historical position of the starting point for the Continental carnal industry, just like Gerard Damiano's Deep Throat does in the US. There are strong thematic similarities between the two, just supplant the misplaced joy buzzer with a gossipy gash. Penelope Lamour stars as a woman who discovers that her vagina has developed both a life and a voice of its own. As the vagina becomes more and more vocal, it ends up causing more and more trouble. Grand Prize winner at the first and only International Porn Film Festival in Paris, 1975, Pussy Talk is a nostalgic reminder that porn can have an entertaining story and be something more than just endless sequences of sex.





HARDGORE

MICHAEL HUGO, USA 1974

63 MIN. / DVD / ANGLICKY / GENDEROVĚ VYVÁŽENÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
NOC ZE SOBOTY 5. ÚNORA OD 00:30 / 100 Kč NEBO 150 Kč SPOLU S PODLE
HVIZDU POZNÁŠ PIZDU

18+

Spojení žánrů hororu a porna na první pohled působí jako hodně výstřední podnik. Postavit vedle sebe dvě zcela protichůdné slasti, totiž rozkoše z plození a ze zániku, není nijak jednoduché. V případě přímočarého přístupu amerického sedmdesátkového porna Hardcore se při sledování záhy dostavuje slast třetí, totiž potěšení z groteskně zpackaného díla. Obskurní, donedávna zcela zapomenuté dílko neznámých tvůrců s charakteristicky pornografickou naivitou roubuje hororové atrakce na typicky pornografické situace a vytváří jednu absurditu za druhou. Srdcem snímku je příznačně bezelstný příběh o nymfomance s masochistickými sklony, která přichází do sanatoria, kde má být zbavena svých úchylek. Jenže ústav je ve skutečnosti sídlo satanistického kultu, který vede zdejší primář. Vyprávění nabírá krajně bizarní směr. Satanistický kněz v masce šestákového belzebuba provolává „A nyní je čas na ultimátní orgasmus“, divokou orgii opepňuje kat coby garant absolutní slasti, chlípny doktor se oddává nekrofilii a létající robotky bombardují spoutanou hrdinku. Fantasmagorické pasáže působící jako podomácku vyrobená variace na démonickou psychedelii snové scény Polanského Rosemary má děťátko (1968) bez problémů koexistují s pasážemi pornografické „akce“ předkládanými ve sterilním snovém oparu a doprovázenými monotónní romantickou hudbou. Po elegantní estetizaci skupinového sexu a ejakulace v loni promítaném halucinačním pornu Za zelenými dveřmi (1972) nastupuje Hardcore jako ukázka odzbrojujícího porno undergroundu, který působí, jako kdyby ho natáčela skupina velmi neortodoxních kamarádů u strýčka v garáži.

A nymphomaniac with masochistic tendencies goes to a sanatorium in hopes of being cured. It turns out the sanatorium is a front for a Satanic cult luring young women into a web of madness, torture, and sex... but mostly just sex. This obscure slice of 70's hardcore porn stands out from the crowd that made up much of the 'porn chic' output of that era by throwing gore into the sweaty mix and obviously everyone involved was relishing the taboo mix of sex and violence, blood and semen. Forget last year's elegant aesthetization of ejaculation in Behind the Green Door, this is porn underground.



AERO NASLEPO PRO OTRLÉ
BLIND DATE WITH THE SHOCKPROOF AERO
NEDELE 6. ÚNORA OD 18:00 / VSTUP ZDARMA

Máte rádi překvapení? Věřte dramaturgům Festivalu otrlého diváka, že pro vás dokáží připravit hodnotný program bez udání titulu? Když přijmete naši hru a zkusíte otrolou variaci populárního formátu Aero naslepo, nebudete do poslední chvíle vědět, na jaký film jste se vypravili. Zato budete mít jistotu, že zaplatíte přesně takovou částku, jakou sami uznáte za vhodnou. Předem totiž neplatíte nic. Po projekci pak dostanete možnost ocenit čerstvě nabytý zážitek částkou, kterou si sami určíte. A ještě jednu jistotu máte – pokud přijдете a zjistíte, že jste promítaný film už viděli, vykompenzujeme vám takovou ztrátu času jedním pivem zdarma. Jdete do toho?

A blind date with The Shockproof Film Festival and cinema Aero. Till the very last minute you have no clue what film we are going to screen tonight. On the other hand, we don't ask you to buy any tickets - you simply pay what you want after the screening (if you are satisfied enough to do so). And if we screen a film that you already know, we will compensate your loss of time with one beer completely free of charge!

MRTVÝ TEENAGER NA PŮDĚ

- ÚVOD RICHARDA NOWELLA K FILMU ČERNÉ VÁNOCE

THE DEAD TEENAGER IN THE ATTIC

- RICHARD NOWELL'S INTRODUCTION TO BLACK CHRISTMAS

20 MIN. / ANGLICKY / ČESKÝ PŘEKLAD

NEDELE 6. ÚNORA OD 20:30 / VSTUP ZDARMA

Snad žádný jiný žánr v dějinách americké kinematografie není opředěn tolika mýty a dezinformacemi jako teen slasher. Psycho (1960) a Texaský masakr motorovou pilou (1974) ovlivnily žánr minimálně. Halloween (1978) nebyl ani první ani zvláště vlivný titul. Navzdory obecně vžitým představám o teen slasherech jako snímcích plných násilí páchaného na ženách, detailů usekaných hlav a vodotrysků krve, měly první kusky žánru mnohem blíže k mainstreamové hollywoodské produkci než by se mohlo zdát. „Final girl“, tedy hrdinka, která to na konci vraždícímu maniakovi nandá, je spíše mýtus, a hlavním publikem pro filmy jako Pátek třináctého (1980) nebo Krvavý Valentýn (1981) byly náctileté dívky, nikoliv mladíci chystající se na tažení proti feministkám. Filmový historik a teoretik žánru Richard Nowell staví ve svém úvodu k přehlíženému ale klíčovému teen slasheru Černé vánoce (1974) na hlavu řadu mýtů panujících kolem žánrových příspěvků natočených v sedmdesátých a osmdesátých letech. Nabídne zcela nový pohled na historii „krvavého“ žánru, kterou podrobně mapuje jeho nová monografie Blood Money: A History of the First Teen Slasher Film Cycle. Historii, v níž tvůrci vyvražďovaček dělali všechno proto, aby udrželi násilí a krev mimo plátno, a přejímali prvky z hollywoodských hitů; to vše, aby mohl Hollywood teen slashery prodat nastupující generaci mladých feministek.

Psycho (1960) and The Texas Chainsaw Massacre (1974) had little impact on teen slasher films. Halloween (1978) was neither the first nor a particularly influential teen slasher. Early teen slashers featured few instances of male-on-female violence. The makers of teen slashers laboured tirelessly to mimic Hollywood blockbusters. The Final Girl is a myth. And teen slasher films were made primarily for teenage girls. These are just some of the points film scholar and author of the groundbreaking new monograph Blood Money: A History of the First Teen Slasher Film Cycle (New York: Continuum, 2011) Richard Nowell explores in a introduction to the 1974 teen slasher film Black Christmas – one of the most influential yet overlooked films in American cinema's history. Nowell outlines the real principles that governed teen slasher film production in the pre-video-era and explains why they ensured that the makers of Black Christmas looked to make a killing from a film that combined elements of some of cinema's biggest hits and kept blood and violence off-screen – all so Hollywood could sell the first teen slasher film to a generation of young feminists.





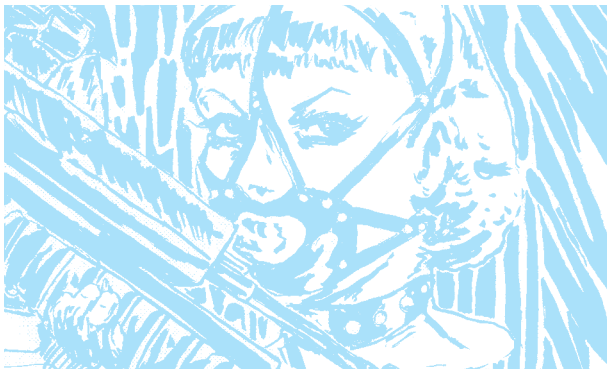
ČERNÉ VÁNOCE

BLACK CHRISTMAS
BOB CLARK, KANADA 1974
98 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ TITULKY
NEDĚLE 6. ÚNORA OD 21:00 / 100 Kč



Mrtvý teenager na půdě, nevyzpytatelný přítel nebezpečně blízko, nevyhnutelný potrat a vraždící maniak na telefonu – tohle rozhodně nebudou veselé Vánoce. Přinejmenším pro skupinku dívek, které se rozhodly strávit svátky na koleji v zapomenutém skvostu kanadské kinematografie Černé Vánoce (1974). Dávno před Halloweenem (1978) tu byl režisér Bob Clark a jeho průkopnický teen slasher thriller – výjimečně zručné propojení prvotřídního hororu, napětí a společenské kritiky. Černé Vánoce měly vzkřísit stagnující kanadskou produkci i se stát kulturním filmem pro mladou generaci ala Bezstarostná jízda (1969). V obojím jim zabránily špatné načasování a mizerný marketing. Snímek v době své premiéry komerčně pohofel a postupně se stal jedním z nejlépe strážných tajemství zlatého věku amerického hororu. Nicméně dnes se mu pomalu dostává pozornosti, kterou si jako vůbec první a pravděpodobně i nejinteligentnější teen shasher po právu zasloužil.

With absent families, impending abortions, volatile boyfriends, a murderous prank caller, and a dead teenager in the attic, the holiday season offers the sisters of an American sorority few reasons to be merry. Before Halloween there was director Bob Clark's pioneering upmarket teen slasher film *Black Christmas* (1974) – an expertly crafted exercise in horror, suspense, intrigue, and early 70's anti-establishment sentiments which at one-time was seen as the probable saviour of the Canadian movie business and was expected to be a youth market hit on the scale of *Easy Rider* (1969). Bad timing and bad marketing may have ensured that *Black Christmas* limped out of American theatres to become one of the best kept secrets of the golden age of Hollywood horror but slowly Clark's tale of youth-in-peril is finally beginning to be acknowledged for what it is: the first and probably the most intelligent teen slasher film ever made.

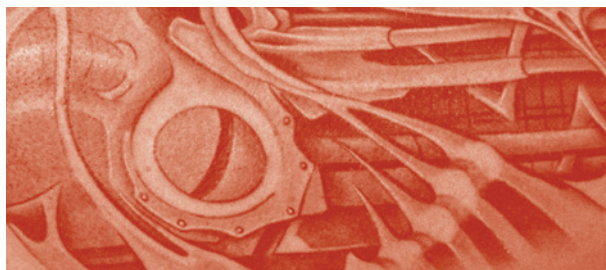


LAVA-LAVA!

FREDERICO VITALI, FRANCIE 1996
13X3 MIN. / DVD / BEZ DIALOGŮ
PŘEDFILMY (TAKŘKA) PŘED KAŽDOU PROJEKČÍ

V souladu se senilním dramaturgickým týmu, které se projevuje remcáním nad tím, jak vše za našich mladých let bylo otrlejší, jsme letošní předfilmy pojali jako vzpomínku na minulost. Bylo to na třetím ročníku festivalu, kdy jsme poprvé do programu zakomponovali předfilmy; tehdy nám je dodal kolega z věhlasné francouzské přehlídky L'Étrange Festival. V promítnutém výběru byl i jeden animovaný snímek ze série burlesek plných hysterického povyku, nemotivovaného násilí a slastného prdění nazvané Lava-Lava! Letos jsme se rozhodli famóznímu počínu francouzského animátora Frederica Vitaliho věnovat prostor před většinou filmů. Třináct epizod v délce tří minut poslouží jako rozverně fantasmagorická iniciace, která svým nonsensem s diváků vyplaví každodennost a dovolí jim vstoupit do světa otřlosti.

This year's collection of short films that will open most of the festival screenings was first brought to our attention years ago. And while we are not getting any younger, these little gems full of loud hysterics, senseless violence and blissful farting haven't aged one tiny bit. The thirteen 3 minute episodes will serve as a delightfully delirious initiation that will help the viewers shake off the anxieties of daily life and enter the world of shockproof pleasures.



HELL.CZ

HELL.cz je legendární pražské tetovací a piercingové studio, které se specializuje na všechny druhy piercingu, individuální design tetování a vlasové kreace. Na Festivalu otrlého diváka předvede osazenstvo salonu HELL.cz originální HELL Show. Žádný kečup jako ve filmu, milí zlatí, taky poteče pravá krev! Navíc jeden či jedna z vás má šanci na webu www.otrlydivak.cz vyhrát piercing dle vlastního výběru, který aplikujeme na pódiu přímo při slavnostním zahájení festivalu. Tak uvidíme, jak moc jsou diváci otrlí! www.hell.cz

PROGRAM

ÚTERÝ 1. ÚNORA

- 18:00 El Santo proti marťanské invazi
(El Santo vs. La invasión de los marcianos)
- 20:30 Domov snů (Dream Home)

STŘEDA 2. ÚNORA

- 18:00 Hodinářova svatební cesta korálovým mořem
- 20:30 Kurevská nakládačka (Bitch Slap)

ČTVRTEK 3. ÚNORA

- 18:00 Jen pro tvou výšku (For Your Height Only)
- 20:30 Holky s mačetami útočí! (Machete Maidens Unleashed!)

PÁTEK 4. ÚNORA

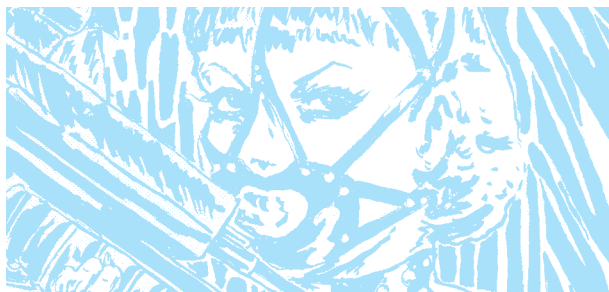
- 18:00 Krevní pouto (Next of Kin)
- 20:30 Lovná zvěř (Fair Game)
- 22:30 Divoké ulice (Savage Streets)

SOBOTA 5. ÚNORA

- 15:00 Plivu na tvůj hrob (I Spit on Your Grave)
- 17:00 Chladný jako led (Cool As Ice)
- 19:00 Sex, porno a (de)valvace fantazie III
- přednáška Vladimíra Hendricha
- 20:00 Srbský film (A Serbian Film)
- 22:30 Podle hvězdu poznáš pizdu (Pussy Talk)
- 0:30 Hardcore

NEDĚLE 6. ÚNORA

- 18:00 Aero naslepo pro otrlé (Blind Date with the Shockproof Aero)
- 20:30 Mrtvý teenager na půdě - úvod Richarda Nowella k filmu Černé Vánoce (The Dead Teenager in the Attic - Richard Nowell's introduction to Black Christmas)
- 21:00 Černé Vánoce (Black Christmas)



KREDITY

Vstupné:

Jednotné vstupné 100,- Kč / projekce. Sleva 50,- Kč při koupi vstupenek na filmy PODLE HVIZDU POZNÁŠ PIZDU a HARDGORE zároveň.

Rezervace vstupenek:

www.kinoaero.cz nebo na tel.: 608 33 00 88 každý všední den od 10:00 do 17:00 hod
Prodej vstupenek: kino AERO (Biskupcova 31) a kino Světozor (Vodičkova 41)

FESTIVAL OTRLÉHO DIVÁKA

Kino AERO, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3

dramaturgie programu: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch

autoři textů: Jindřiška Bláhová, David Čeněk, Jiří Fligl, Vladimír Hendrich, Richard Nowell, Petr Šaroch, Antonín Tesář

editor: Jiří Fligl

režisér festivalové upoutávky a znělky: Miloš Kameník

produkce: kino Aero, www.kinoaero.cz

grafický koncept a ilustrace: Michal Škapa / www.834.cz

autor výzdoby ve foyer kina: Aeropiloti

www.otrlydivak.cz

kontakt: info@kinoaero.cz nebo info@otrlydivak.cz, tel.: +420 271 77 13 49



A2
kultura kreativita

cinema

METROPOLIS



Esquire

JPM
JEH PRO MUZEJ.CZ

PRA
PRA
PRA
PRA
G



EUROPA ★ CINEMAS

NATIONAL
FILM
& SOUND
ARCHIVE
AUSTRALIA

Capsa.cz
všechno jako doma

MESSENGER

HELL
PROSTOROVÝ FOTODOKUMENT
WWW.HELL.CZ