



# FESTIVAL OTRILÉHO DIVÁKA

6. ROČNÍK

KINO AERO, 9. — 14. ÚNORA 2010

[WWW.OTRILYDIVAK.CZ](http://WWW.OTRILYDIVAK.CZ)



FESTIVAL OTRILÉHO DIVÁKA  
6. ROČNÍK, KINO AERO, 9. — 14. ÚNORA 2010, [WWW.OTRILYDIVAK.CZ](http://WWW.OTRILYDIVAK.CZ)

A2 **cinema**

**huliv**

**metropolis**

**total**

**respekt** *Exquisite*

**hills**

**Supra.cz**

**FM 100**

**FM 100**

**UNION CINEMAS**

**Česko 2**

**MESSINGER**

**FM 100**

**FM 100**

**FM 100**

## PRŮVODNÍ SLOVO

Dobrá večer, milé děti. Dnes si povíme o tom, jak malý čulifurda pomohl prachovému chomáčku. Jednou ráno, poté se co lidé nashádali a odešli za svými každodenními povinnostmi, se čulifurda jako obvykle procházel po kuchyňském stole a sbíral s talířků drobečky do své spížky. Když tu náhle uslyšel usedavé vzlykání. Rozhlížel se po stole, ale nikoho neviděl. Zaposlouchal se tedy pořádně a snažil se rozpoznat odkud naříkání vychází. Obezřetně našlapoval až ho sluch dovedl k levému okraji stolu. Tam už poznal, že smutný hlásek vychází z odpadkového koše. Spustil se tedy po ubrusu na židli a z ní slezl na zem. Kradmo přišel až ke koši a zaklepal na jeho plechový zevnějšek. Vzlykání ustrašeně ustalo, načež se čulifurda osmělil a zeptal se: „Proč pláčete?“ Tichý nesmělý hlásek mu odpověděl: „Ležel jsem si pod skříní, nikoho jsem neobtěžoval a najednou mě sebrali a strčili sem. Prosím pomozte mi, mám strach.“ Čulifurda už měl s otvíráním koše své zkušenosti a tak po zácloně vyšplhal na okno, přes něj přešel na sporák a na kuchyňskou linku. Tam rozvinul jedno své lanko, obtočil ho kolem vodovodního kohoutku a po stěně linky slanil na koš. Tam jeden konec provázku zahákl za hranu. Jak k sobě druhý konec lanka přitahoval, začalo se víko koše zvedat. Po chvíli přestal, uvázal oba konce lanka k sobě, aby se mezera mezi víkem a košem nezavřela a nahlédl přes okraj víka dovnitř. Úplně nahoře ležel uplakaný prachový chomáček. Čulifurda od svého batůžku odmotal druhé lanko, spustil ho dolů do koše a po něm sklouzl k chomáčku. Ten se jen třásl a opakoval: „Prosím pomozte mi, mám strach.“ Čulifurda ho pohlídl a řekl mu, že už se nemusí bát. Nasoukal si chomáček do batůžku a vydal se zpátky nahoru na koš a odtamtud do své komůrky pod prahem do obývacího pokoje. Tam chomáček jemně vyndal, otřel mu slzy, hezky ho načechral a uložil ho do kouta. Od té doby tam bez povšimnutí obyvatel domu spolu spokojeně žili. Pohádky je konec a teď hajdy do postýlky.

Večerníček skončil, děti šly spinkat a dospělí se nyní mohou vypravit do kina na horory, braky a prasečinky. Vítejte na šestém ročníku Festivalu otrlého diváka.



## EL SANTO BOJUJE PROTI VLKODLAČÍM ŽENÁM

SANTO VS. LAS LOBAS / SANTO VS. THE SHE-WOLVES  
RUBÉN GALINDO, JAIME JIMÉNEZ PONS, MEXIKO 1972

89 MIN. / DVD / ŠPANĚLSKY / ANGLICKÉ TITULKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

ÚTERÝ 9. ÚNORA OD 18.00 / 90 Kč

Vláda zla se blíží a ohrožuje existenci lidstva. Vlkodlaci si vybrali novou královnu. Král vlkodlaků Licán a královna Luba svorně bojují o nadvládu nad světem. Do cesty se jim odváží postavit pouze El Santo a bratrové Harkeři. Bohužel El Santa kousne jeden z vlkodlaků, takže hrdina tentokrát musí zachránit nejen lidstvo, ale i sám sebe. V mapování tvorby maskota našeho festivalu, zápasníka El Santa, se letos přeneseme do sedmdesátých let a odhalíme jeho méně typické žánrové výpravy. Tento exploatačně pojatý film, kde narozdíl od starších hrdinových snímků teče krev a atmosféra místy dosahuje mrazivé působivosti, natočili dva z nejméně významných režisérů mexické kinematografie. Rubén Galindo uvádí jen málokterá příručka a Jaime Jiménez Pons je více známý jako herec (objevil se ve více jak sto filmech). Jako režisér natočil pouze dva snímky: Santo bojuje proti vlkodlačím ženám a Los cuatrillizos (1989). Na natáčení El Santa vzpomíná: „K režii jsem se dostal náhodou. Natáčet jsem film s El Santem, ale natáčení bylo přerušeno a už si nevzpomínám proč. Pak to za mě dokončil Rubén Galindo, proto jsme tam uvedeni dva.“

Film uvádíme za podpory Velvyslanectví Spojených států mexických. \*

The masked mascot of our festival is back and he's back with a vengeance! This time we focus on his films from the 1970s and you can see THREE of them!

The reign of evil is coming. The werewolves have chosen their new queen and are ready to take over the world. Humanity's only hope lies in Santo and the Harker brothers... Santo updated his formula to fit with the B-movie circuit needs of the era - this film is nasty, vicious, violent, surprisingly bloody, loud, cacophonous, frenetic - in other words „muy bueno“!





## REC 2

[REC] 2 / [REC] 2

JAUME BALAGUERÓ, PACO PLAZA, ŠPANĚLSKO 2009

84 MIN. / 35 MM / ŠPANĚLSKY / ANGLICKÉ TITULKY / ČESKÉ TITULKY

ÚTERÝ 9. ÚNORA OD 20.30 / 100 Kč

Snímek REC se stal nečekaným překvapením roku 2007 nejen v domácím Španělsku, ale také na řadě festivalů a náleží mezi klíčové tituly renesance evropského hororu. Kritici mu přisoudili stejný význam na proměně žánru, jaký před lety přinesl nízkorozpočtový snímek Záhada Blair Witch (1999). S ním REC spojovaly užití ruční kamery a důraz na maximální věrohodnost dialogů i chování aktérů. Netrvalo dlouho a objevil se nejen americký remake Karanténa (2008), ale také módní vlna laciných hororů točených na malé digitální kamery, která například díky absurdní marketingové masáži vynesla k výšinám i průměrný amatérský příspěvek Paranormal Activity (2007). Po dvou letech se tvůrčí duo za španělským zázrakem vrátilo ke svému vlastnímu konceptu. Druhý díl přímo navazuje na konec předchozího – do karanténou izolovaného bytového domu plného krvežíznivých bestíí tentokrát vstupuje speciální jednotka s úkolem vše vyčistit a posbírat vzorky pro výzkum. Tato prostinká premisa otevírá strhující frenetickou jízdu vypjaté hrůzy, excesivního násilí a adrenalinové akce. REC 2 představuje jeden z nejpovedenějších sequelů v oblasti hororu, který plně zachovává vše, co fungovalo v předchozím filmu a rozehraný prostor využívá k invenčním formálním hrátkám, které umocňují intenzivní atmosféru díla. První a druhý REC si nejen díky jistým podobnostem v příbězích vysloužily nadšené přivonání ke dvojici Větřelec (1979) a Věťfelci (1986).

The original [Rec] came as an unexpected surprise hit of 2007 not only in Spain, but at the festival circuit as well. With [Rec] 2 directors Paco Plaza and Jaume Balagueró have done what very few before them have managed. They've returned to the world that they created, significantly expanded on the mythology of their original creation while still remaining true to its spirit and they've done it all while kicking ass. Lots of ass. The action continues from [Rec], with a SWAT team and a medical officer outfitted with video cameras sent into the sealed off apartment building full of bloodthirsty beasts to control the situation. The rush of horror and adrenaline is on...



## ZA HRANICÍ TEMNOTY

18+

BUIO OMEGA / BLUE HOLOCAUST / BEYOND THE DARKNESS

JOE D'AMATO, ITÁLIE 1979

94 MIN. / DVD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

STŘEDA 10. ÚNORA OD 18.00 / 90 Kč

Extrémní podoby sexu a násilí představují jednotící linii žánrových produkcí z filmografie Joa D'Amata. Především v hororech se filmař často zaměřoval na abnormální stavy a jednání postav, čímž ozvláštnil tradiční motivy žánru a nastavil cestu k jeho novému chápání. Příběh paranormálního mladíka, který mumifikuje mrtvé tělo své dívky, patří mezi divácky a zejména fanouškovsky nejoblíbenější D'Amatovy filmy a postupem času se zařadil mezi kulturní tituly teenagerského publika. Charakterová mnohoznačnost mladého hrdiny, který lavíruje mezi psychickou rozpolceností a náklonností k nekrofilii i kanibalismu, ho staví na pomezí psychopatického vraha a monstra, byť v podstatě jako typické nadpřirozené hororové monstrum vůbec nevystupuje. Minimalistickou hudbu složila rocková kapela Goblin spolupracující na filmech Daria Argenta. Snímek proslul zejména explicitními obrazy brutálního násilí, což zavedlo k několika cenzurním zásahům. Z tohoto důvodu se vyskytuje v různých verzích a pod různými distribučními názvy. D'Amato o svém filmu říká: „Mnoho lidí věří, že jsem ve filmu použil záběry ze skutečné pitvy, ale není to pravda. Použil jsem zvířecí vnitřnosti a herečky na sobě měly umělé hruďníky, který jsme rozdělili na dvě části, abychom vytvořili efekt rozpáraného těla. Ve všech čtyřech hororech, pokud zahrneme také Le notti erotiche dei morti viventi (Erotické noci živých mrtvých, 1980), jsme vytvořili krvavé efekty použitím odřezků od řezníka. Neměli jsme žádného experta na speciální efekty.“

Murder, mayhem and mutilation shown in all its pride and glory! Beyond the Darkness is an ultra-gory sleazefest and certainly a landmark in the Italian sick cinema as it contains some of the grossest sequences ever shot on film. The young and introvert Francesco can not live without his recently deceased girlfriend Anna, so he digs up her corpse, embalms her and keeps her around his mansion. After this, he descends further into madness and starts to kill girls randomly while his freaky housekeeper Iris assists him. Extreme forms of sex and violence have always been Joe D'Amato's trademark and this particular movie when originally released was either cut or banned outright in numerous countries.







## VTĚLENÍ ĎÁBLA

18+

ENCARNAÇÃO DO DEMÔNIO / EMBODIMENT OF EVIL

JOSÉ MOJICA MARINS, BRAZÍLIE 2008

94 MIN. / 35 MM / PORTUGALSKY / ANGLICKÉ TITULKY / ČESKÉ PODTITULKY

STŘEDA 10. ÚNORA OD 20.30 / 100 Kč

Přivítejte opravdovou živoucí legendu. Poté, co festival jež několik let uvádí mexického geroje El Santa, je na čase splatit další dluh z latinskoamerické oblasti, tentokráté však z naprosto opačné části spektra kinematografie pro otrlé. José Mojica Marins je oficiálními místy zatracovaná ikona brazilského filmu, která dala světu přízračnou postavu krvelačného hrobníka titulovaného Ze do Caixao neboli Coffin Joe. Undergroundový filmař svého fikčního zplazence sám zosobnil na stříbrném plátně, ale nechává ho zasahovat i do reality, neboť veřejně vystupuje zásadně v jeho podobě – černá róba doplněná kloboukem a pláštěm, úhledně zastřížený plnovous a na prstech odpudivě přerostlé nehty. Sadistický hrobník je hrdinou trilogie, která započala v roce 1963 historicky prvním brazilským hororem *À meia-noite levarei sua alma* (O půlnoci ti seberu duši), pokračuje o čtyři roky novější *Esta noite encarnarei no teu cadáver* (Dnešní noci ovládnou tvou mrtvolu) a končí právě snímkem *Vtělení ďábla*. Krom toho se postava objevila coby průvodce peklem či přízrak z nočních mūr a halucinací v řadě dalších filmů svého stvořitele. *Vtělení ďábla* stejně jako předchozí díly série sleduje hrdinovu pouť za ideální družkou, s níž by zplodil potomka – je totiž posedlý vlastní nadřazeností oproti obyčejným lidem a vyznává ideu kontinuity krve, coby dědičné linie přesahující smrt jednotlivce. Tentokrát se po čtyřiceti letech strávených v žaláři vrací mezi lidi, přičemž vysoký věk nikterak nezmírnil jeho žízeň po vraždění ani patologickou nenávist k autoritám, především k církvi. *Vtělení ďábla* představuje unikátní zkřížení primitivního mysticismu, křesťanství, gore a zvrácenosti, přičemž v duchu tvorby jiného latinskoamerického génia, Alejandra Jodorowského, jako celek představuje surreální iniciační film.

The master of horror is back. José Mojica Marins is a real living legend of Brazilian cinema, scorned by the official places. The filmmaker has given the world the legendary figure of the demonic gravedigger known as Coffin Joe. He is the hero of a trilogy that started in 1963 with *At Midnight I'll Take Your Soul*, the first Brazilian horror film ever, continued four years later with *This Night I Will Possess Your Corpse* and culminates with *Embodiment of Evil*. After forty years in prison, the evil gravedigger is released. Coffin Joe moves to the slums with his followers that worship him, and while haunted by the ghosts of his victims he continues his search for the perfect woman to bear him a son. The film blends primitive mysticism, Christianity, gore, perversity and depravity into a surreal initiatory experience.



## EL SANTO BOJUJE PROTI BLUE DÉMONOVI NA ATLANTIDĚ

SANTO CONTRA BLUE DEMON EN LA ATLÁNTIDA / SANTO VS. BLUE DEMON IN ATLANTIS  
JULIÁN SOLER, MEXIKO 1970

86 MIN. / DVD / ŠPANĚLSKY / ČESKÉ PODTITULKY

ČTVRTEK 11. ÚNORA OD 18.00 / 90 Kč

Starý nacistický vědec Achilles za pomoci své armády nadlidí vyhrožuje světu nukleární katastrofou, pokud ho všichni lidé neuznají za svrchovaného vládce. Jedinou nadějí lidstva je Bezpečnostní organizace Planety pod vedením profesora Gerarda. Ten vysílá neohroženého tajného agenta El Santa, aby se utkal se zrůdami z Atlantidy. Udatnému rekoví se do cesty postaví hordy nefalšovaných neonacistů, ale rozhodující střet vybojuje se svým odvčkým rivalem, perverzním zhypnotizovaným Blue Démonem. Tento fantastický snímek představuje naprostý unikát v El Santově filmografii. Stylově vykazuje mnohé podobnosti s prvními bondovkami a v oblasti triků zase nezapře inspiraci japonskými populárními sci-fi filmy s jejich charakteristickými papundeklovými kulisami a speciálními efekty vytvářenými pomocí plastových modelů velikosti hraček. Režisér Julián Soler je veterán mexické kinematografie. Například má na svém kontě úspěšnou komedii *Když ne vy, tak já* (1950) natočenou podle námětu Luise Buñuela.

Film uvádíme za podpory Velvyslanectví Spojených států mexických. \*

Former Nazi scientist - now calling himself Achilles - threatens the world with a nuclear holocaust unless he is acknowledged as the master of all. The World Security Organisation learns that Professor Gerard has invented a device that will nullify Achilles' threat, but Gerard has to be kept alive in order to put the plan into effect. And only secret agent Santo knows Gerard's identity and whereabouts... A James Bond/Japanese sci-fi kind of adventure!





## SMRTELNÁ POSTEL: POSTEL, KTERÁ POŽÍRÁ

DEATH BED: THE BED THAT EATS

GEORGE BARRY, USA, 1977

80 MIN. / DVD / ANGLICKY / ČESKÝ PŘEKŁAD

ČTVRTEK 11. ÚNORA OD 20.30 / 100 Kč

Po loňském uvedení Penzionu pro svobodné dámy (1982) zde máme další snímek z ranku děl natolik bizarních a autorsky mimoběžných, že se vzpírají žánrovému zařazení a vytvářejí si kategorii vlastní. „Bylo nebylo, do krásné panny se zamiloval démon, přebývajíc v mohutném stromu. Rozhodl se ji svést i vzal na sebe lidskou podobu a vyčaroval postel s nebesy. Ale dívka při milostném aktu zemřela a na postel skanuly démonovy krvavé slzy. Z této krve se zrodil život a spolu s ním hlad...“ Taková je premisa filmu, za jehož vznikem stojí fantazie a autorská umanutost George Barryho, scenáristy, producenta a režiséra v jedné osobě, který poté žádný další film nenatočil. Titul nic nezastírá. Máme co do činění s ohromnou postelí, která se pro každého, kdo do ní ulehne, stane smrtelnou, neboť pozře vše, co se ocitne v jejím dosahu. Navzdory prostinkému ději, rozčleněnému do přehledných kapitol (Snídaně, Oběd...), se ale film vymyká racionálnímu popisu. Pohybuje se na pomezí horečnatého snu, zvrácené pohádky, surrealistické hříčky a dekadentně poetického hororu, přičemž ve vrcholných momentech evokuje díla Luise Buñuela či Jana Švankmajera. Přitom nechybělo mnoho a tento klenot zůstal zcela zapomenutý. Na počátku byl Barryho sen, který se autor pokusil zachytit. Natáčení se díky nedostatku financí protáhlo na pět let. S hotovou pracovní kopií začal Barry v roce 1977 objíždět malé distributory v naději, že se mu film podaří prodat. Nestalo se tak. Jeden z distributorů si ale bez vědomí autora udělal pirátskou kopii, která se v 80. letech objevila na VHS ve Velké Británii. Až v roce 2001 Barry náhodně na internetu narazil na zmínku o filmu a ke svému úžasu zjistil, že existuje sice nepočtená, leč o to oddanější komunita jeho fanoušků. Téměř třicet let po svém vzniku se pécí společnosti Cult Epics film dočkal prvního oficiálního uvedení (na DVD) a nyní se jedinečná možnost vidět tuto oneirickou halucinaci na velkém plátně nabízí všem otrlým divákům.

Once upon a time there was a beautiful maiden who dwelt in a great old house. A demon enamoured of the maiden took the shape of a man and created a bed upon which the two would consummate their love. But the maiden died and the demon's eyes shattered in grief, spilling blood upon the bed. From this blood a life sprang, and with this life a hunger... The bed becomes a living predator which consumes anyone unfortunate enough to rest upon it. A strange concept for a horror film, but the way it's presented is far, far stranger. George Barry's thought-to-be-lost bizarre and beguiling masterpiece is a fairytale horror story, merging surreal humour, private poetry, and a blithe disregard for the essential strangeness of its own ideas. Be prepared for a truly unique mind-altering experience.



## ŽIVOUcí MRTVOLA

ZINDA LAASH / THE LIVING CORPSE / DRACULA IN PAKISTAN

KHWAJA SARFRAZ, PÁKISTÁN 1967

103 MIN. / DVD / URDSKY / ANGLICKÉ TITULKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKŁAD

PÁTEK 12. ÚNORA OD 18.00 / 90 Kč

Zapomeňte na Bela Lugosiho i Maxe Schrecka – nejdémoničtější inkarnaci hraběte Drákuly ztvárnil herec s pseudonymem Rehan v zapomenutém skvostu pákistánské kinematografie Živoucí mrtvola. Fenomenální dílo spojuje to nejlepší z Eda Wooda a Bollywoodu do celku, z něhož vám nevěřícíne polezou oči z důlků. Toporné herecké výkony, forma ignorující veškeré zásady tradičního filmového jazyka, nemotivovaná taneční a pěvecká čísla, absurdní fantastický příběh naroubovaný na tradicionalistické poselství o zhoubnosti vědy a spásnosti víry – to vše ve filmu, kde upíří lační po krvi malých dětí, za svými oběťmi jezdí autem a svádí dramatické peckovačky s lidskými protivníky. Z hlediska formy představuje Živoucí mrtvola až překvapivě avantgardní dílo. Přichází s radikálním kontrapunktem hudby a zobrazované akce, kdy dramatická hudba hřmí v klidných scénách a naopak rozverný swing zní ve chvílích velkého napětí. Obrazoborecká skladba sekvencí jakoby vycházela z Kulešovových montážních experimentů, ale zároveň ukazuje jejich zastaralost v době po ustanovení klasického filmového stylu. Rozvolněné vyprávění, které sleduje postavy v obyčejných situacích, předznamenává trend antidramatických variací na žánrové snímky, s nimiž přišel Michelangelo Antonioni a jaké nyní představují jeden z trendů festivalově orientované kinematografie. Ve své době enormně skandální film si jako první v historii Pákistánu vysloužil certifikát přístupnosti pouze pro dospělé, ale i tak někteří diváci nedokázali morálně odpudivý snímek snést a jedna žena dokonce při projekci utrpěla zástavu srdce.

Forget Bela Lugosi or Max Schreck – the most demonic incarnation of Count Dracula was the actor named Rehan in this forgotten gem of Pakistani cinema. This phenomenal work combines the best of Ed Wood and Bollywood and must astound anybody watching. Between the wooden performances, impromptu musical numbers, gothic castle sets and crazy over-the-top characters, The Living Corpse stands in a class of its own. With its total ignorance of all the principles of traditional film language this is a truly radical avant-garde piece of work.





## DŮM DÁBLA

THE HOUSE OF THE DEVIL

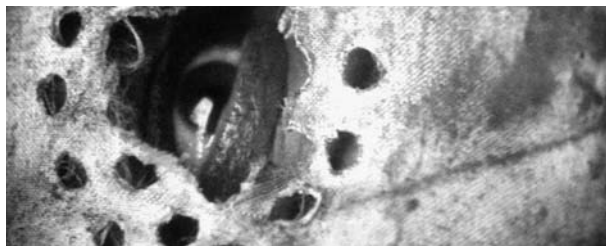
TI WEST, USA 2009

95 MIN. / BETA / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PÁTEK 12. ÚNORA OD 20.30 / 100 Kč

Věrně svému názvu nabízí Festival otrlého diváka zpravidla neumělejší zábavu či obsahově extrémní snímky. Tentokrát jsme se rozhodli dát prostor i filmu, který je přesným opakem daných kategorií. Dům dábila patří mezi kriticky nejlépe hodnocené horory loňského roku, přičemž tuto pozici získal díky tomu, že se rázně straní všech neduhů současné žánrové produkce. Naopak představuje programovou nostalgickou cestu do doby, kdy ještě horory nebyly hnané za prvoplánovým efektem pomocí dravého tempa, excesivních senzací či prvoplánových lekaček. Zasazení děje do 80. let minulého století motivuje nejen účesy a kostýmy postav, ale také celou stylovou paletu filmu. Dům dábila tak není retro či pocta, ale originální a pečlivě promyšlený počin, kde osmdesátkově nedramatická kamera a prostota postav pomáhají budovat napětí, které se pomaličku stupňuje až na samou míru únosnosti. Vyprávění vychází z rozšířené pověry z osmdesátých let, že existují satanistické kultury, které unášejí děti pro své brutální obřady. Zdánlivě obyčejné trampoty pohledné studentky, která ve finanční nouzi odpoví na strohý inzerát na hlídání dítěte, získávají v tomto kontextu zlověstný nádech. Delikátně hrůzostrašný Dům dábila je nejnápaditější a také řemeslně nejvytříbenější původní americký horor posledních let, byť musíme opakovaně připomenout, že spíše než otrlého diváka si žádá trpělivé a vnímavé publikum, které na oplátku odmění intenzivním zážitkem.

In the 1980s, college student Samantha takes a strange babysitting job that coincides with a full lunar eclipse. She slowly realizes her clients harbour a terrifying secret... The House of the Devil is one of the last year's most critically acclaimed horrors and certainly one of the best American horror movies in recent years. The film avoids the noisy and excessive clichés of today's terror flicks and very consciously mimics the style and feel of 1980s horror. Writer-director Ti West manages to bring the contemporary seen-it-all audience to a jittery state of unnerving anticipation. After all, sometimes it's the anticipation, not the happening, that's the fun.



## JATKA

ZIBANKHANA / HELL'S GROUND

OMAR KHAN, PÁKISTÁN 2007

77 MIN. / DVD / URDSKY A ANGLICKY / ANGLICKÉ TITULKY / ČESKÉ PODTITULKY

PÁTEK 12. ÚNORA OD 23.00 / 90 Kč

Historicky první pákistánský gore horor vznikl v současné pohnuté době, kdy domácí kinematografie takřka neexistuje a kdysi produktivní „Lollywood“, neboli centrum filmové produkce ve městě Lahore, skomírá. Jatka jsou láskyplnou odůu na zlatý věk pákistánského filmu v 60. letech a tehdejší řídoucí hororovou produkci v čele s legendární adaptací Stokerova Dráculy Živoucí mrtvola, taktéž uvedenou na letošním ročníku festivalu. Po boku hereckých nováčků dokonce vystupují zasloužilí lollywoodské hvězdy. Současně je snímek přiznanou poctou klasickým západním titulům gore hororů. Filmaři v čele s debutujícím nadšencem Omarem Khanem, který jinak v Pákistánu vede řetězec obchodů se zmrzlinou The Hot Spot, se však nespokojili s pouhým citováním klasiky, jako to dělají mnozí filmařsky aktivní fandové na Západě. Ikonické postavy žánru přesunuli do pákistánských realit – vedle zombií, které svým údělem poukazují na problémy pákistánského venkova, patří k vrcholům filmu originální parafráze na Leatherface z Texaského masakru motorovou pilou. Khan přiznal, že podoba zdejšího zabijáka vychází z psychologicky kastročních traumat z dob jeho dospívání v islámském státě. Jatka rozvíjí příběh o skupince teenagerů na cestě, kteří nedali na varovné signály, takže se jim špatná odbočka stala osudnou. Klasické schéma zavádějící k řadě opulentně vyvedených krvavých scén tvůrce osvěžili výraznými lokálními prvky, ale také nadsázkou, která se projevuje v zastřešujícím stylu zlatého věku pákistánské kinematografie. V praxi to znamená křiklavě exaltované herecké projevy, bláznivé mluvené brutálních scén s lidovým humorem či kýčovitou romantikou a klišé zbytnělá až na úroveň parodie. Na výrobě filmu se zásadní mírou podíleli Andy Starke a Pete Tombs z distribuční společnosti Mondo Macabro, jejímž cílem je uvádět na DVD obskurní poklady světové kinematografie.

Pakistan's first gore film, Hell's Ground is an affectionate tribute to the golden era of Pakistani film of the 1960s, an era that had among other classics spawned The Living Corpse which is also part of this year's shockproof programme. After lying to their parents and running off to see a rock concert, five teenagers leave their suburb neighbourhood of Islamabad and travel into the wild only to have their van break down and they get set upon by not only flesh eating zombies, but a ghoulish hitchhiker and a blood-soaked, burqa-wearing killer. Aside from being a fan of horror movies the first time director Omar Khan runs a well known chain of ice cream shops called The Hot Spot.







## EL SANTO BOJUJE PROTI VRAŽEDNÝM ANONYMŮM

SANTO EN ANÓNIMO MORTAL / ANONYMOUS DEATH MESSAGE  
ALDO MONTI, MEXIKO 1975

87 MIN. / DVD / ŠPANĚLSKY / ANGLICKÉ TITULKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD  
SOBOTA 13. ÚNORA OD 15.00 / 90 Kč

Slavný maskovaný hrdina se opět střetává s fašistickým zlem! Inspektor Ponce a detektiv Rocha vyšetřují záhadné vraždy. I přes veškerou snahu se jim nedaří viníky vypátrat. Jedinou stopou jsou anonymní dopisy, které dostávají oběti několik dní před smrtí. Stejný dopis dostane také bohatý podnikatel Mario Gaos, a protože se bojí o svůj život, kontaktuje El Santa. Objasnit spojení mezi oběťmi a nacistickým původem dopisů El Santovi pomáhají Yvette a Pablo. Tento snímek výmluvně dokazuje, že kvalitu filmů se značkou El Santo udával pouze titulní neporazitelný luchador, a nikoli člověk na režisérské stoličce. Alda Montiho snad ani nelze považovat za režiséra, zato El Santo si tentokrát vychutnává polohu mexického Sherlocka Holmese, či spíše wrestlingové oděné inkarnace vyšetřovatelů z německých běčkových kriminálek podle románů Edgara Wallace. Druhá polovina sedmdesátých let ve filmografii legendárního bijce předznamenal odklon od hororových a fantaskních motivů. Tato tendence posléze vyvrcholila v osmdesátých letech, když El Santo svůj poslední souboj vybojoval proti televiznímu vrahovi.

Film uvádíme za podpory Velvyslanectví Spojených států mexických. \*

Inspector Ponce and detective Rocha are investigating a series of mysterious murders, their only clue being anonymous death messages received by the victims few days prior to their death. The next victim is to be the rich businessman Mario Gaos, who decides to contact Santo. And there is something Nazi about the messages... In this outing the fearless „luchador“ turns Mexican Sherlock Holmes on us.



## RABID

18+

RABID

DAVID CRONENBERG, KANADA, 1976

91 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 13. ÚNORA OD 17.00 / 100 Kč

Rose je po nehodě na motocyklu podrobena na klinice plastické chirurgie experimentální operaci, která způsobí nepředvídanou mutaci jejího těla. V podpaží jí vyrůstá zvláštní orgán a probouzí se v ní touha po krvi. Po útěku z kliniky navazuje náhodné kontakty s muži, kteří se následně proměňují v krvežíznivé šílence a šíří nákazu dál... Kanadského režiséra Davida Cronenberga netřeba blíže představovat. Ve svém druhém celovečerním snímku, který kombinuje prvky zombie hororu a upírského filmu, rozvíjí motivy charakteristické i pro jeho následující tituly. Vychází z biologické a pudové podstaty člověka a s klinickým zaujetím vědce se soustředí na lidské tělo, jeho patologické deformace a nečekané změny fungování. Stejný přístup pak uplatňuje na společnost jako celek, která se bez větších problémů adaptuje a mění v hladce fungující stroj na zabíjení. Ideální představitelku Rose nalezl v pornoherečce Marilyn Chambersové, která prokázala nečekané herecké nadání a otrlý divák tak letos bude moci ocenit obě polohy jejího filmového projevu (původně měla Rose ztvárnit Sissy Spaceková a oku všímavého diváka jistě neunikne plakát De Palmova filmu Carrie). Zvláštní pozornost zaslouží scéna v pornokině, (ne)veselý osud Santa Clause v nákupním středisku a samozřejmě pověstné mrazivé depresivní finále.

Rose develops a taste for human blood after undergoing experimental plastic surgery, and her victims turn into rabid, blood-thirsty zombies who proceed to infect others. David Cronenberg's follow-up to his slug-centric debut Shivers showcases his distinct aesthetic signature, which includes disturbing visuals that depict deformed human flesh, body transformation and mutation, disease and a plethora of symbolic sexual imagery. It's fitting, then, that the role of the almost-sexual vampire Rose was perfectly cast by Marilyn Chambers, who became a star following her role in the infamous porn film Behind the Green Door. Watch out for the unfortunate Santa Claus in the mall.

## SEX, PORNO A (DEVALVACE) FANTAZIE - V POŘADÍ DRUHÉ PORNOGRAFICKÉ OKÉNKO VLADIMÍRA HENDRICH A

SOBOTA 13. ÚNORA OD 19.20 / VSTUP ZDARMA

Filmový kritik Vladimír Hendrich opět coby přednášející zavítá na tělními tektutinami prosáklá prkna kina Aero a nabídne svůj pohled na historický vývoj a soudobou produkci sexuálně-erotických a pornografických filmů a jejich aktuální společenské a kulturně-politické souvislosti. Řeč bude hlavně o filmech bratří Mitchellových, o jejich legendárním díle Za zelenými dveřmi i životopisném filmu Králové sexu (Rated X), kde Mitchelly ztvárnili herečtí bratři Emilio Estevez a Charlie Sheen. Dojde také na boom porno chic i připomenutí současné situace v branži.



## LADY TERMINATOR

PEMBALASAN RATU PANTAI SELATAN / LADY TERMINATOR

H. TJUT DJALIL (JALIL JACKSON), INDOÉSIE 1988

82 MIN. / DVD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 13. ÚNORA OD 20.00 / 100 Kč

Osmdesátá léta byla jednak dobou disca, mulletů, Ramba a Modré ústřice, ale také zlatým věkem indonéského brakového filmu. Již předchozí desetiletí dalo vzniknout desítkám laciných exploatačních titulů orientovaným na domácí publikum, ale až osmdesátkový boom videodistribuce vedl progresivnější filmaře ke snaze svými produkty prorazit i na zahraniční trh. Zatímco ve filmech z konce sedmdesátých let převládaly lokální fantaskní a hororové motivy, v nadcházejícím období se snímky začaly více inspirovat zahraničními dějovými vzorci a ty kombinovaly s prvky z domácího folkloru. Ukázkovým příkladem je jeden z největších úspěchů indonéské kinematografie, který byl pod názvem Lady Terminator uveden nejen v západní videodistribuci, ale dokonce se chvíli promítal i v amerických kinech. Tradiční a dodnes uctívané božstvo Královna jižních moří, lépe řečeno její sexuální agresivní inkarnace Nyai Loro Kidul, se zde stává hrdinkou běčkové vykrádačky legendárního Terminátora od Jamese Camerona. Neukojitelná bohyně, která vraždí muže stiskem své vagíny, před sto lety přisahala pomstu muži, který ji pokořil. V současnosti ovládne tělo americké emancipované antropoložky a vydá se zahubit pravnučku svého dávného podmanitele. Scénář si neláme hlavu s jakoukoli dramaturgií či logikou, jedinou motivací vyprávění je co nejvíce kopírovat atraktivní sekvence v Terminátorovi. Ačkoli film lze chápat i jako genderově radikální dílo, které atakuje tradiční postavení žen v indonéské patriarchální společnosti, v první řadě zůstává lahůdkovým brakem. Těšte se na primitivní ale současně uhrančivé speciální efekty, toporné herectví, apaticky pronášené nesmyslné dialogy původního anglického dabingu i spoustu krve a nahoty. A samozřejmě dojde také na disco, mullety a homoerotické chlapáctví.

First she mates... then she terminates! The spirit of an ancient goddess possesses the body of a young anthropologist, who then goes on a murderous rampage. The film is a cocktail of violence and not too graphic sleaze with a strange mixture of Indonesian culture - the legend of the South Seas Queen - and inspiration from James Cameron's hit The Terminator. From the 1970s through the early 1990s Indonesia experienced an economic boom leading to a relaxation of censorship in popular entertainment, resulting in an explosion of low budget exploitation flicks, some made with foreign distribution in mind. Imitating trends then prevalent in Hollywood yet fashioned with themes and motifs unique to their own culture, Indonesian filmmakers created some undeniably strange movies of which Lady Terminator is perhaps the best known.



## SEXUÁLNÍ DOBRODRUŽSTVÍ NERONA A POPPEY

18+

NERONE E POPPEA / NERO AND POPPEA: AN ORGY OF POWER

BRUNO MATTEI, ANTONIO PASSALIA, ITÁLIE, FRANCIE 1982

105 MIN. / 35 MM / FRANCOUZSKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

SOBOTA 13. ÚNORA OD 22.00 / 100 Kč

Na počátku 80. let natočil italský žánrový specialista Bruno Mattei dva soft porno snímky situované do prostředí antického Říma, Caligula e Messalina (Caligula a Messalina, 1982) a příběh o Neronovi a Poppeie. Podobně jako mnohé softpornografické historické produkce, které se v italské kinematografii natáčely již před proslulým Caligulou (1979) Tinta Brasse, i tento film využívá antické reálie jako pozadí pro sexuální orgie, násilí a perverzní praktiky. Krutovládce Nero se dostává k moci prostřednictvím intrik své matky, se kterou naváže incestní vztah. Tato událost představuje pro tvůrce výchozí bod k rozehrání hromadných sexuálních orgií a bestiálního násilí, jejichž různé podoby tvoří základní tematickou i vizuální linii celého filmu. Za účelem vytvořit zdání velkoleposti a také z finančních důvodů použil Mattei do svého snímku záběry masových scén z některých historických velkofilmů ze starého Říma, kterými prokládá jednotlivé erotické sekvence. Vedle gladiátorských zápasů, které zde spíše než kontext antické kultury představují prvoplánově násilnou atrakci, doplňuje přehlídku krutostí také proslulá scéna kastrace. Zdejší obraz pohanského světa volného sexu lze do určité míry spojovat s dobou vzniku filmu, kdy se v Itálii začala postupně liberalizovat společnost a odbourávat sexuální tabu. Film se ve světové distribuci objevil v několika vydáních s různou stopáží a pod řadou alternativních názvů. Existují údajně některé speciální verze s dotočenými hardcore scénami, které byly určené pro noční projekce ve specializovaných kinech.

Bruno Mattei's Nero and Poppea: An Orgy of Power offers some delicious sleaze. This film has it all: wall-to-wall nudity, orgies, incest, castration, gladiators, lots of lesbian action, full frontal male nudity, rape, weird dancing, whippings, suicide, a muscled-up midget, Christians fed to the lions, cheap sets, tear collecting, decapitation and a lot of insane raving! Rudy Adams is wonderfully over-the-top as the crazy Nero and Patricia Derek is one of the sexiest women ever!







## ZA ZELENÝMI DVEŘMI

18+

### BEHIND THE GREEN DOOR

ARTIE A JIM MITCHELLOVI, USA 1972

72 MIN. / 35 MM / FRANCOUZSKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

NOC ZE SOBOTY 13. ÚNORA NA NEDELI 14 ÚNORA OD 00.00 / 100 Kč

Film *Za zelenými dveřmi*, který v San Franciscu natočili Artie a Jim Mitchellovi ve spolupráci s kameramanem a střiháčem Jonem Fontanou, se stal podobně kultovním pornohitem, jakým bylo v New Yorku roku 1972 *Hluboké hrdlo*. A protože pornosnímky Mitchellových se nedaly upřít rovněž jisté herecké a dramatické kvality, tehdejší americká filmová kritika o nich docela vážně psávala jakožto o „artfilmech“. Jako skutečný doklad úspěchu a vysokého statutu pornografie na stříbrném plátně v 70. letech může posloužit i fakt, že se poprvé v lidských dějinách z pornohereček staly celebrity. Protagonistka filmu *Za zelenými dveřmi* Marilyn Chambersová vzpomíná na dobu své největší slávy takto: „Když jsem natočila snímek *Za zelenými dveřmi*, stala se ze mě filmová hvězda. Začala jsem se projíždět v limuzíně, pila jsem jen to nejlepší šampaňské a bydlela v hotelu Plaza, před kterým stály fronty lidí jen proto, aby mě na krátký okamžik zahlédli. Ta doba byla neuvěřitelně vzrušující a my měli to štěstí, že jsme byli její součástí.“ Příběh snímku *Za zelenými dveřmi* představuje jednu ze základních mužských fantasií: typická půvabná americká „dívka od vedle“ je unesena do tajného klubu a postupně se v něm vzruší natolik, že bez zaváhání a jediného slova podstoupí jakýkoli sexuální styk, který se po ní žádá. Klíčová sekvence na visuté hrazdě, v níž posléze hrdinka má penis v každé části těla, která je schopná jej pojmout, byla prý natočena během jediného čtrnáctihodinového pracovního dne. *Za zelenými dveřmi* je považováno za první celovečerní pornografický film se scénou mezirasového sexu.

*Behind the Green Door* made by the Mitchell brothers in San Francisco in 1972 achieved similar cult status as the porn-hit *Deep Throat*. And since the Mitchell brothers' hardcore films possessed a certain amount of acting and dramatic qualities, the film critics of the time quite seriously referred to them as "art-films". The story of the film represents one of the basic male fantasies. Marilyn Chambers stars as Gloria, a beautiful all-American girl-next-door who is being kidnapped to perform various sexual acts in front of an audience at an underground sex club. The key trapeze sequence in which the heroine has a penis in every part of her body capable of taking it is said to be filmed during a single 14 hours long shooting day.

## AERO NASLEPO PRO OTRLÉ

BLIND DATE WITH THE SHOCKPROOF AERO

99 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / ČESKÉ TITULKY

NEDELE 14. ÚNORA OD 18.00 / ? Kč

Máte rádi překvapení? Věřte dramaturgům Festivalu otrlého diváka, že vás dokáží příjemně překvapit? Když přijmete naši hru a zkusíte otrlou variaci populárního

formátu *Aero* naslepo, nebudete do poslední chvíle vědět, na jaký film jste se vypravili. Zato budete mít jistotu, že zaplatíte přesně takovou částku, jakou sami uznáte za vhodnou. Předem totiž neplatíte nic. Po projekci pak dostanete možnost ocenit čerstvě nabytý zážitek částkou, kterou si sami určíte. A ještě jednu jistotu máte – pokud přijdete a zjistíte, že jste promítaný film už viděli, vykompenzujeme vám takovou ztrátu času jedním pivem zdarma. Jdete do toho?

A blind date with The Shockproof Film Festival and cinema Aero. Till the very last minute you will have no clue what film we are going to screen tonight. On the other hand, we don't ask you to buy any tickets - you simply pay what you want after the screening (if you are satisfied enough to do so). And if we screen a film that you already know, we will compensate your loss of time with one beer completely free of charge!



## VLKODLAK

### THE WOLFMAN

JOE JOHNSTON, USA 2010

120 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / ČESKÉ TITULKY

NEDELE 14. ÚNORA OD 20.30 / 100 Kč

Děvčata, jásajte! Poté co *Twilight* sága: *New Moon* had popularized werewolves as pretty boys in tight shorts, here's another heartthrob trying out the furry part – the delicately tantalizing Latin lover Benicio Del Toro. But seriously now. *The Wolfman* is a remake of the 1941 Universal horror classic *The*

Děvčata, jásajte! Poté co *Twilight* sága: Nový měsíc zpouzarizovala vlkodlaky coby hezouny v elastických šortkách, oblíkl se do vlčího kožíšku další lamač ženských srdcí, dráždivý „latin lover“ Benicio Del Toro. V minulosti ztvárnil výzývavé postavy po boku fešáků jako Johnny Depp i Brad Pitt a pravidelně zaujímá vysoké příčky na žebříčcích Top 50 nejkrásnějších lidí a Nejvíce žádaných starých mládenců. A teď vážně. *Vlkodlak* je výpravňý remake stejnojmenného amerického hororu z roku 1941. Ten spolu s filmy *Drákula* (1931), *Frankenstein* (1931), *Mumie* (1932), *Neviditelný muž* (1933) a *Netvor z Černé laguny* (1954) náleží mezi klasické fantastické filmy, jež produkovalo studio Universal. Právě tyto snímky obohatily svět filmového hororu o herecké ikony jako Boris Karloff, Bela Lugosi a Vincent Price. V padesátých letech se k filmům vrátilo studio Hammer a dalo v nových adaptacích či předělávkách vzniknout řadě proslulých titulů, které zase vymrštily ke slávě Christopfera Leea. Letošní přepracování *Vlkodlaka* přichází s uhrančivou stylizací, která spájí inspirace z filmů třicátých a čtyřicátých let s moderní výpravností a dynamikou, takže vizuálně působí jako gotický velkofilm. Speciální efekty vznikaly částečně užitím počítačů, ale enormní důraz byl kladen na ruční práci maskérů a trikových specialistů. Ambiciózní přístup tvůrců dokládá mimo jiné velkolepý herecký ansámbl v čele s držitelem prestižních cen – vedle již zmiňovaného Del Tora uvidíte Anthonyho Hopkinse, Emily Bluntovou, Hugo Weavinga a Geraldine Chaplinovou.

Děkujeme společnosti Bontonfilm za možnost uvést film v české předpremiéře.

Ladies, rejoice! After The *Twilight* Saga: *New Moon* had popularized werewolves as pretty boys in tight shorts, here's another heartthrob trying out the furry part – the delicately tantalizing Latin lover Benicio Del Toro. But seriously now. *The Wolfman* is a remake of the 1941 Universal horror classic *The*

Wolf Man and it brings the myth of a cursed man back to its iconic origins. Oscar winner Benicio Del Toro stars as Lawrence Talbot, a haunted nobleman lured back to his family estate after his brother vanishes. Reunited with his estranged father (Oscar winner Anthony Hopkins), Talbot sets out to find his brother...and discovers a horrifying destiny for himself.

## PŘEDFILMY

Letošní nabídka krátkometrážních předfilmů představí výběr z filmografie tvůrčího uskupení Natvrdlí, které své výživné snímky vytváří v městě Třešť v srdci Vysočiny. Poetiku tvůrčího spolku lze popsat jako metatextovou recyklaci mediálního odpadu všední české existence do formy postmoderní exploatace. Šestici natvrdlých titulů doplní snímek Seance ověřený řadou festivalových vavřínů.

This year's collection of short films presents a selection from the filmography of the Třešť (right in the heart of Vysočina) based creative collective Natvrdlí (Blockheads). Their poetics can be described as metatextual recycling of the mass-media waste of the everyday Czech existence into the form of post-modern exploitation. The six blockhead-titles are complemented by Séance, a Czech short film awarded at foreign film festivals.

## OBCHOD

BUSINESS

MILOŠ KAMENÍK, ČR 2006

10 MIN / DVD / ČESKY / ANGLICKÉ TITULKY

ÚTERÝ 9. ÚNORA

Meta reklama na knižní i filmovou nabídku vydavatelství Levné knihy plná podprahových signálů a delikátně zašifrovaných odkazů.

A meta-ad for the literary and film goodies from Cheap Books Publishing, full of subliminal signals and delicately cryptic references.

## ĐÁBLOVI PŘISLUHOVAČI

DEVIL'S MINIONS

MILOŠ KAMENÍK, ČR 2003

12 MIN / DVD / ČESKY

STŘEDA 10. ÚNORA

Film s hvězdičkou o „elpičku“ s profesionály pojatý jako exploatační poker, kde zvrhlost přebíjí nechutnost a nevкус bere vše.

This film with a PG rating label about an armed robbery with The Professionals is conceived as an exploitation poker in which perversity is beaten out by sleaziness and bad taste takes it all.

## NATVRDLÍ

BLOCKHEADS

MILOŠ KAMENÍK, ČR 2001-2003

1 MIN / DVD / ČESKY

ČTVRTEK 11. ÚNORA

Možnosti dialogu trochu jinak.

Dimensions of Dialogue with a new spin.



## TIME FOR TIE

MILOŠ KAMENÍK, ČR 2006

2 MIN / DVD / ČESKY

ČTVRTEK 11. ÚNORA

Kravata jako mullet aneb z práce rovnou za zábavou.

A tie as a mullet or: business in the front, party in the rear.

## SEANCE

SÉANCE

ROBIN KAŠPAŘÍK, ČR 2009

19 MIN / DVD / ČESKY / ANGLICKÉ TITULKY

PÁTEK 12. ÚNORA

Tři lidé se pokusí najít majetek zemřelé baronky pomocí spiritistické seance. Události dané noci však nabерou zcela nečekaný směr. Po úspěšném putování po zahraničních festivalech přichází cenami ověřený krátký snímek pocouchat nervy i domácím otrlým divákům.

Three people are trying to find the fortune of an deceased baroness with the help of a spiritual séance but the events take an unexpected turn. After successfully touring foreign horror film festivals the award-winning short film comes to try out its domestic audience.

## FELCH IN FLAT

MILOŠ KAMENÍK, ČR 2009

9 MIN / DVD / ČESKY

SOBOTA 13. ÚNORA

Exploatace o milostných trampotách nádražáka ztvárněná v nostalgickém nádechu éry černého trhu s VHS opatřenými rychlodabingem.

An exploitation piece about a railwayman's love chagrins, executed with a nostalgic air of the era of black market videotapes with voice-over dubbing.

## POSTIŽINY

HANDICAPPING (IT SHORT)

MILOŠ KAMENÍK, ČR 2009

6 MIN / DVD / ČESKY A ANGLICKY

NEDĚLE 14. ÚNORA

Improvizovaná letní komedie na téma Václav Klaus, život za socialismu a chalupaření.

An improvised summer comedy on the themes of Václav Klaus, life during socialism and weekend-housing.



## SEKCE „ČTENÍ NA ZÁCHOD“

### MARILYN CHAMBERSOVÁ

\*22. 4. 1952 – PROVIDENCE, RHODE ISLAND

+12. 4. 2009 – SANTA CLARITA, KALIFORNIE

Než se kariéra herečky Marilyn Chambersové definitivně ustálila na pornofilmech, prošla několika významnými výkyvy. Poprvé se před kamerou objevila v malé roli ve snímku Básník a kočička s Barbarou Streissandovou. Následovala další bezvýznamná zakázka v zapomenutém hororu Seana S. Cunninghama Together, po které se herečka věnovala modelingu. V té době se také stala tvář celonárodní reklamy na mýdlo Ivory Snow určené pro kojenecké oblečení. V roce 1972 nastal klíčový okamžik herečiny kariéry, hlavní role v psychedelickém pornofilmu Za zelenými dveřmi. Chambersová prý roli získala kvůli podobě s mainstreamovou hvězdou Cibiyl Shepherdovou, tehdy čerstvě objevenou díky filmu Poslední představení. Chambersová skutečně typově Shepherdovou připomíná, ovšem až na vulgárnější výraz v obličeji, který zase sdílí s dobovou hvězdou francouzského pornofilmu Brigitte Lahaieovou. Každopádně jako hlavní atrakce bizarní erotické show byla ideální. Tvůrci postavili propagaci filmu na hereččině známosti z reklamy na Ivory Snow, což výrazně přispělo k jeho popularitě.

Pobyt za zelenými dveřmi nicméně Chambersové neuzavřel cestu mimo okruh pornografické produkce. Naopak, v polovině sedmdesátých let nazpívala úspěšný diskotékový singl Benihana a v roce 1977 ztvárnila hlavní roli v nízkorozpočtovém hororu tehdy začínajícího Davida Cronenberga Rabid. Snímek se ovšem k lítosti herečky samotné stal na dlouhou dobu jejím posledním titulem mimo oblast zaměřenou na dospělé diváky. Od roku 1980 počinaje filmem Insatiable (mimořádně mimořádně úspěšným) se Chambersová věnovala pornofilmům. V této oblasti si, především díky Za zelenými dveřmi, získala status ikony. V posledních letech byla obsazena do několika vedlejších rolí ve snímcích amerických nezávislých tvůrců (Stash, Solitaire). Jejím posledním zákazkou byl dabing titulní hrdinky bizarního projektu Pornodogs: The Adventures of Sadie, lechtivé komedie o erotických dobrodružstvích psů namluvených známými pornoherci.

V novém tisíciletí se Chambersová také pokusila vstoupit do politiky. V roce 2004 figurovala na prezidentské kandidátce libertariánské strany Personal Choice Party pro stát Utah jako potencionální zástupkyně prezidenta. Získala celkem 946 hlasů.

### BRUNO MATTEI

\*30. 7. 1931 – ŘÍM

+21. 5. 2007 – OSTIA, ŘÍM

U filmu začínal jako asistent stříhu a posléze pracoval jako střihač na filmech žánrově zaměřených tvůrců jako Riccardo Freda, Sergio Sollima, Adalberto Albertini, Gianfranco Baldanello nebo Edoardo Gubina. Zkušenosti se svou původní profesí uplatnil později ve své vlastní tvorbě. Od režisérů, se kterými spolupracoval, převzal nejen nabyté zkušenosti, ale také konkrétní témata a styl. Specializoval se na žánrové snímky a stříhové dokumentární filmy o sexuálních praktikách, rituálech, perversích a abnormalitách v různých národních kulturách, velkoměstských nočních podnikcích a porno průmyslu. Do světové kinematografie a povědomí diváků se nejvíce zapsal svými extrémně pojatými horory, kanibalskými snímky, erotickými kostýmními psychodramaty, sexuálně exploatačními snímky z prostředí nacistických zajateckých táborů a variacemi na známé hollywoodské akční či sci-fi produkce. Převážná část Matteiho tvorby má exploatační, nikoliv vždy nízkorozpočtový, charakter a zaměřuje se na rozmanité podoby násilí a sexu. Zároveň se vyznačuje autorským rukopisem v rámci osobitého estetického přístupu k formální výstavbě jednotlivých snímků. Žánrová hybridnost i tematická všestrannost umožnila autorovi nejen experimentovat s jednotlivými žánrovými polohami, ale také rozvíjet extrémní a kontroverzní tematiku. V posledním období své tvorby na-

tácel filmy na video, čímž do určité míry proměnil svůj specifický styl a zčásti přešel z profesionálních podmínek do oblasti nezávislé produkce. Na několika dokumentech zaměřených na sex spolupracoval s Joem D'Amatem, který byl zároveň spolurežisérem a kameramanem těchto projektů. Mnohé Matteiho filmy prošly cenzurními zásahy a z tohoto důvodu se vyskytují v různých distribučních verzích, pod několika alternativními názvy a v rozličné časové délce. I sám autor často vystupoval pod několika anglickými pseudonymy – nejčastěji Vincent Dawn a Jimmy B. Matheus.

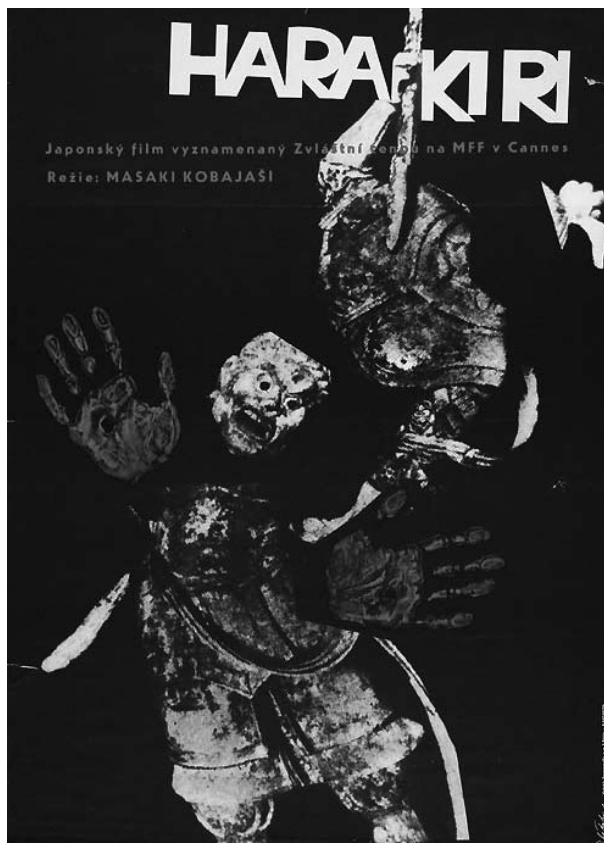
## KREV, SLZY A KŘÍK

### VÝSTAVA FILMOVÝCH PLAKÁTŮ V RÁMCI FESTIVALU OTŘELÉHO DIVÁKA

TERMÍN: 1. 2. – 15. 3. 2010

Tematická výstava československých a polských filmových plakátů v rámci šestého ročníku Festivalu otrlého diváka. Pro tuto ojedinělou filmovou akci sáhli kurátoři sbírky filmových plakátů Terryho ponožky do těch nejspodnějších šuplat a vytáhli z nich vskutku podivuhodné kousky na kterých krev, slzy a křik tančí ostošest!

[www.terryhponozky.cz/](http://www.terryhponozky.cz/) / [www.terry-posters.com](http://www.terry-posters.com)





# PROGRAM

## ÚTERÝ 9. 2.

18:00 Santo bojuje proti vlkodlačím ženám / Santo vs. las lobas  
20:30 REC2 / [Rec] 2

## STŘEDA 10. 2.

18:00 Za hranicí temnoty / Buio omega  
20:30 Vtělení ďábla / Encarnação do demônio

## ČTVRTEK 11. 2.

18:00 Santo bojuje proti Blue Démonovi na Atlantidě  
Santo y Blue Demon en la Atlántida  
20:30 Smrtelná postel: postel, která požírá  
Death Bed: The Bed That Eats

## PÁTEK 12. 2.

18:00 Živoucí mrtvola / Zinda Laash  
20:30 Dům ďábla / The House of the Devil  
23:00 Jatka / Zibakhkhana

## SOBOTA 13. 2.

15:00 Santo bojuje proti vražedným anonymům  
El Santo: Anónimo mortal  
17:00 Rabid / Rabid  
19:20 přednáška Vladimíra Hendricha:  
Sex, porno a (devalvace) fantazie  
20:00 Lady Terminator / Pembalasan ratu pantai selatan  
22:00 Sexuální dobrodružství Nerona a Poppey / Nerone e Poppea  
0:00 Za zelenými dveřmi / Behind the Green Door

## NEDĚLE 14. 2.

18:00 Aero naslepo / Blind Date with the Shockproof Aero  
20:30 Vlkodlak / The Wolfman



## HELL.CZ

Festival otrlého diváka nabídne ostrou podívanou nejen na plátně, ale i naživo. Pekelníci z pražského piercingového a tetovacího salonu HELL.cz předvedou nefejkovanou bolest v přímém přenosu na pódiu před filmy i v baru. Návštěvníci festivalu navíc mají do 3. března 2010 slevu 10 procent na piercing a nákup oblečení v salonu HELL.cz, stačí si na hellím stánku v Aeru nchat orazit vstupenku.

A2  
kultura tradice

cinema

houser

METROPOLIS

RAJO  
CZ

RESPEKT

Esquire

HELL  
CZ

SUPER.CZ

PRA  
HAGUE  
PRA  
GA  
PRA  
G



EUROPA CINEMAS

Copsa.cz  
edice data potrubí

MESSENGER



SRE  
SPOJENÉ STÁTY  
AMÉRIKY

MÉXICO  
2010

## CREDITS

Vstupné: 90 Kč, 100 Kč

Hudba před otrlými filmy: výkvět české provinční tvorby

Festival otrlého diváka

dramaturgie programu: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch

autoři textů: David Čeněk, Jiří Fligl, Vladimír Hendrich, Petr Šaroch,  
Jan Švábenický, Antonín Tesař

editör: Jiří Fligl

jazykové korektury: Nora Eckhardtová

režisér festivalové znělky: Gašper Šnuderl

produkce: kino Aero

grafický koncept a ilustrace: Michal Škapa /www.834.cz/

autor výzdoby ve foyer kina: Aeropiloti, Terryho ponožky

\* Film uvádíme za podpory Velvyslanectví Spojených států mexických.

SRE  
EMBAJADA DE MÉXICO  
EN LA REPÚBLICA CHECA



MÉXICO  
2010  
Bienvenidos  
Independencia  
Cinco años  
Revolución